

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 496  
Московского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ Школы № 496  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ 2018г. №\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 496  
\_\_\_\_\_ Козлова Н.А.  
Приказ от \_\_\_\_\_ 2018г. №\_\_

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по предмету «Мировая художественная культура»  
10 - 11 класса**

Количество часов по учебному плану: 34 часа  
Срок реализации: 2 года ( 2018-2019 учебный год; 2019-2020 учебный год)  
ФИО: Стрельникова Лилия Борисовна  
Категория: высшая

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением  
гуманитарного цикла  
ГБОУ Школы № 496  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ 2018г. №\_\_

Санкт-Петербурга

2018г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)
3. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 21 апреля 2016 года).
5. Устав (новая редакция) ГБОУ школы № 496 Московского района СПб (утверждено КО СПб 16.06.2015 № 2914-р)
6. Учебный план ГБОУ школы № 496 Московского района СПб на 2018 – 2019 учебный год.
7. Программы «Мировая художественная культура» Л.А. Рапацкой, для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательной школы, Москва, ГИЦ «Владос», 2015 г. для общеобразовательных учреждений в соответствии с:
  - Государственным стандартом общего образования по предметной области «Мировая художественная культура»;
  - Программой общего образования по искусству (МХК) для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения;
  - учебным планом и календарным планом-графиком МБОУ Крюковской СОШ;
  - Концепцией модернизации Российского образования;
  - Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования. (Мировая художественная культура).

Целью создания данной программы является оптимизация распределения времени на усвоение учебного материала УМК «Мировая художественная культура» для 10 и 11 классов в ГБОУ школе №496 Московского района Санкт-Петербурга в 2018-2020 учебном году. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в год (по 1 часу в неделю), в т.ч. 3 часа для проведения контрольных работ,

Программа детализирует и раскрывает содержание разделов: программа 10 класса включает в себя 3 раздела, посвящённые изучению: восточной художественной культуры (Древний Египет, Индия, Китай, Япония); античной и средневековой европейской художественной культуры; художественной культуры Древней и средневековой Руси.

Программа 11 класса состоит из 2 разделов: 1. Художественная культура Европы и Америки XX века. 2. Художественная культура России XX в. Курс учитывает особенности обучения в 10 и 11 классах.

Одной из важнейших особенностей программы является такой подход к организации обучения, как выделение русской художественной культуры в качестве приоритетной, сосредоточение внимания на её духовно-нравственных проблемах, но на основе сравнения, сопоставления, анализа национального и общечеловеческого культурного опыта, т.к. любовь к искусству своего народа, гордость за творцов, создавших бессмертные произведения литературы, живописи, музыки, зодчества невозможно

воспитать вне контекста мировых художественных традиций.

Для реализации программы используется УМК «Мировая художественная культура. 10 класс» Л.А. Рапацкой, М., ГИЦ «ВЛАДОС», 2015, а также «Мировая художественная культура. 11 класс» Л.А. Рапацкой, М., ГИЦ «ВЛАДОС», 2015, входящий в Федеральный перечень учебников, утвержденный Министерством образования и науки РФ.

Для изучения курса используется классно-урочная система с использованием различных технологий, форм и методов обучения.

**Цель предмета** – сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотношении с наследием русской художественной культуры.

**Задачи:**

1. Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
2. Выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
3. Познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
4. Проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности и художественных образов.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание рабочей программы в основном полностью совпадает с авторской программой.

#### **Технологии, используемые в учебном процессе:**

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. ИКТ.
4. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
5. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- опрос с помощью индивидуальных карточек;
- взаимопроверка;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой, составление логических опорных схем;

Виды деятельности учащихся на уроке:

- работа с текстом учебника, составление плана своего ответа;
- составление словаря терминов по теме урока;
- анализ произведений искусства (репродукции, мультимедийные презентации, музыка).
- выполнение художественно-творческих заданий.

**Формы организации учебного процесса:** поурочная система обучения с использованием объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, частично-

поискового методов обучения.

А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - исследование, урок-практикум, урок-концерт.

**Виды и формы контроля:** устные и письменные ответы (викторины, тесты, терминологическая работа, практические задания);

Рабочей программой не предусмотрены резервные часы

### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Учебная авторская программа Л.А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 10 класс-11 классы, Москва, ГИЦ «Владос», 2015г.
2. Учебник: Л.А. Рапацкая «Мировая художественная культура» 10 класс и 11 класс – Москва, ГИЦ «Владос», 2015г., входящий в Федеральный перечень учебников, утвержденный Министерством образования и науки РФ.
3. **Справочная литература:**  
Энциклопедический словарь юного художника.  
Энциклопедический словарь юного музыканта.
4. **Дополнительная литература:** П. П. Гнедич «Всемирная история искусства». «История русского искусства». Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева.  
О.Б. Лисичкина «Мировая художественная культура» части 1 и 2.  
Ю.С. Рябцев «История русской культуры XI – XVII».  
Ю.С. Рябцев XVIII – XIX веков». Д.В. Сарабьянов «История русского искусства конца XIX – начала XX века».  
Н. Степанян «Искусство России XX века».
5. **Дидактический материал:** альбомы репродукций: «Государственная Третьяковская галерея» ч.2.; «Французская живопись конца XIX начала XX века», электронная коллекция презентаций по искусству; наборы открыток «Картины старых мастеров», «Государственная Третьяковская галерея» и др. CD диски: «Шедевры русской живописи», «Музыка XX в; компьютер; экран; мультимедийный проектор.

### Учебно-тематический план 10 класс

№ разделов п/п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>
<b>I</b>	<b>ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ.</b>	<b>8</b>
	ТЕМА 1. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩАЯ ВЕЧНОСТЬ + Вводный контроль(по теме 1)	2
	ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ.	2
	ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ.	2
	ТЕМА 4. ЯПОНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ДОЛГИЙ ПУТЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.	1
	ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА: ЛОГИКА АБСТРАКТНОЙ КРАСОТЫ.	1
<b>II</b>	<b>ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ.</b>	<b>17</b>
	ТЕМА 6. АНТИЧНОСТЬ – КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.	3
	ТЕМА 7. «ОТ МУДРОСТИ ВОСТОКА К БИБЛЕЙСКИМ ЗАВЕТАМ».	2
	ТЕМА 8. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ: ТРУДНЫЙ ПУТЬ ГУМАНИЗМА.	5
	<b>Промежуточный контроль (по теме 8).</b>	<b>1</b>
	ТЕМА 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XVII В.: МНОГОГОЛОСИЕ ШКОЛ И СТИЛЕЙ.	3
	ТЕМА 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: УТВЕРЖДЕНИЕ КУЛЬТА РАЗУМА.	3
<b>III</b>	<b>ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.</b>	<b>8</b>
	ТЕМА 11. ВЕЛИЧИЕ РУССКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРИОРИТЕТ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.	5

	<b>Итоговый контроль( по теме 11).</b>	1
	ТЕМА 12. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ.	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 класс

Раздел	Тема	Содержание учебных тем
	Введение	Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры.
1. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ –8 ч	ТЕМА 1. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩАЯ ВЕЧНОСТЬ Вводный контроль(по теме 1) (2)	Храмы Карнака и Луксор. Египетское изобразительное искусство и музыка.
	ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ.: (2)	Буддистские храмы. Появление в Индии мировой религии – буддизма. Будда Ситхартха Гаутама.
	ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ (2)	Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена. Жанры китайской живописи. Шелкография.
	ТЕМА 4. ЯПОНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ДОЛГИЙ ПУТЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. (1)	Религия Синтоизм. Храмы древней Японии. Японская поэзия танка; икебана, чайная церемония,
	ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА: ЛОГИКА АБСТРАКТНОЙ КРАСОТЫ. (1)	«Коран»- главная книга религии ислам. Поэзия Фиордуси, Низами, Саади ,Омар Хаям.
2. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ. (17)	ТЕМА 6. АНТИЧНОСТЬ – КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. (3)	Архитектурные памятники и скульптура Древней Греции. Римская художественная культура.
	ТЕМА 7. «ОТ МУДРОСТИ ВОСТОКА К БИБЛЕЙСКИМ ЗАВЕТАМ». (2)	Ветхий завет. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.
	ТЕМА 8. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ: ТРУДНЫЙ ПУТЬ ГУМАНИЗМА. (6)	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Венецианская и флорентийская художественные школы, титаны Возрождения
	ТЕМА 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XVII В.: МНОГОГОЛОСИЕ ШКОЛ И СТИЛЕЙ. (3)	Художественная культура Италии и Франции Голландии XVII в. Художественные стили: барокко, реализм.
	ТЕМА 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: УТВЕРЖДЕНИЕ КУЛЬТА РАЗУМА. (3)	Художественная культура Франции. Изобразительное искусство XVIII в. (А. Ватто, Ф. Буше) «Венская классическая школа» Художественный стиль: классицизм
3. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ	ТЕМА 11. ВЕЛИЧИЕ РУССКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРИОРИТЕТ ДУХОВНЫХ	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси

ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (8)	ЦЕННОСТЕЙ. (6)	Новгородская живопись и музыкальное искусство. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Музыка и изобразительное искусство «переходного периода» XVII в.
	ТЕМА 12. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ	Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения.
Итого: 34 часа		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ В 10 КЛАССЕ**

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Дата по плану	Скорректированная дата	пр
Введение. – 1 ЧАС.					
1	1	Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры.	07.09		
РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ – ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ. – 8 ЧАС.					
ТЕМА 1. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩАЯ ВЕЧНОСТЬ - 2 ЧАС.					
2	1	Вводный контроль по теме 1 Культ загробного мира.	14.09		
3	2	Изобразительное искусство Древнего Египта.	21.09		
ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ. – 2 ЧАС.					
4	1	Древнеиндийский эпос.	28.09		
5	2	Зарождение буддизма.	05.09		
ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ. – 2 ЧАС.					
6	1	Своеобразие художественных традиций китайского народа.	12.10		
7	2	Архитектура и изобразительное искусство средневекового Китая.	19.10		
ТЕМА 4. ЯПОНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ДОЛГИЙ ПУТЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. – 1 ЧАС.					
8	1	Художественные традиции Японии.	26.10		
ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА: ЛОГИКА АБСТРАКТНОЙ КРАСОТЫ. – 1 ЧАС.					
9	1	Ислам – мировая религия,	09.11		

		оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран .Архитектурные особенности мечети .			
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ. – 17 ЧАС.					
ТЕМА 6. АНТИЧНОСТЬ – КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. – 3 ЧАС.					
10	1	Художественная культура Древней Греции.	16.11		
11	2	Художественная культура Древней Греции.	23.11		
12	3	Художественная культура Древнего Рима.	30.11		
ТЕМА 7. «ОТ МУДРОСТИ ВОСТОКА К БИБЛЕЙСКИМ ЗАВЕТАМ». - 2 ЧАС.					
13	1	Христианская художественная культура, её истоки.	07.12		
14	2	Новый Завет, Евангелия.	14.12		
ТЕМА 8. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ: ТРУДНЫЙ ПУТЬ ГУМАНИЗМА. – 6 ЧАС.					
15	1	Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры.	21.12		
16	2	Мастера Высокого Возрождения.	28.12		
17	3	Художественные школы Италии (флорентийская, венецианская)	11.01		
18	4	Развитие музыки в эпоху Возрождения.	18.01		
19	5	Северное Возрождение.	25.01		
20	6	Промежуточный контроль по теме 8	01.02		
ТЕМА 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XVII В.: МНОГОГОЛОСИЕ ШКОЛ И СТИЛЕЙ. – 3 ЧАС.					
21	1	Стиль барокко.	08.02		
22	2	Расцвет светского музыкального искусства.	15.02		
23	3	Классицизм как общеевропейский стиль.	22.02		
ТЕМА 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: УТВЕРЖДЕНИЕ КУЛЬТА РАЗУМА. – 3 ЧАС.					
24	1	Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы.	01.03		
25	2	Изобразительное искусство XVIII в. (А. Ватто, Ф. Буше)	15.03		
26	3	Венский музыкальный	22.03		

		классицизм.			
РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. – 8 ЧАС.					
ТЕМА 11. ВЕЛИЧИЕ РУССКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРИОРИТЕТ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. – 6 ЧАС.					
27	1	Киевская Русь.	05.04		
28	2	Художественный облик древнего Новгорода.	12.04		
29	3	Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества.	19.04		
30	4	Художественная культура Московской Руси.	26.04		
31	5	Искусство «переходного периода» XVII в.	03.05		
32	6	Итоговый контроль по теме 11	10.05		
ТЕМА 12. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ. – 2 ЧАС.					
33	1	Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения.	17.05		
34	2	Развитие изобразительного искусства. Развитие музыкального и театрального искусства	24.05		

### Учебно-тематический план 11 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов программы
1	Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века.	12
2	Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века.	10
3	Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века.	6
4	Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6
	Итого:	34

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 класс

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3) Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф.Гойи.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Великие композиторы 19

века восточных земель Европы.

Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Сообщение о творчестве Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1) Сообщение о творчестве Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. (4) Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э. Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М. Мусоргского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2) Сообщение о творчестве В. Перова, И. Крамсакого, В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2) Сообщение о творчестве М. Врубеля, А. Скрябина, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, А. Ахматовой

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В. Серова, Ф. Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств».

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.

Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стайнбека, Э. Хемингуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А. А. Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема17. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11- а класса

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки похождения	Примечание
Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века. 12часов.				
1	Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.	1	02.09.2017	
2	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	1	09.09.2017	
3	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1	16.09.2017	
4	Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	23.09.2017	
5	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	1	30.09.2017	
6	Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	07.10.2017	
7	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1	14.10.2017	
8	Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.	1	21.10.2017	
9	Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.	1	28.10.2017	
10	Эстетика символизма.	1	11.11.2017	
11	Эстетика постимпрессионизма.	1	18.11.20167	
12	Новые направления в живописи и скульптуре.	1	25.11.2017	
Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 10 часов.				
13	Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	1	02.12.2017	
14	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1	09.12.2017	
15	Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1	16.12.2016	
16	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1	23.12.2016	
17	Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	1	13.01.2018	
18	Символизм в русской живописи.	1	20.01.2018	
19	Тема 9.Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	27.01.2018	
20	«Русский футуризм»	1	03.02.2018	

21	Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1	10.02.2018	
22	Художественное объединение «Мир искусств»	1	17.02.2018	
Раздел 3 Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 7 часов.				
23	Тема 11. Художественная литература 20 века. Полусы добра и зла.	1	24.02.2018	
24	Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1	03.03.2018	
25	«Музыкальный авангард» 20 века.	1	10.03.2018	
26	Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1	17.03.2018	
27	Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1	24.03.2018	
28	Искусство Латинской Америки.	1	07.04.2018	
Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.				
29	Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1	14.04.2018	
30	Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1	21.04.2018	
31	Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1	28.04.2018	
32	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1	05.05.2018	
33	Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1	12.05.2018	
34	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	1	19.05.2018	

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Требования к уровню подготовки учащихся по мировой художественной культуре для средней (10-11 классы) школы, распределяются на три группы в соответствии с выделенными компонентами минимума содержания образования по предмету МХК: кругозор читателя, зрителя, слушателя; познавательная деятельность; эстетическая активность. Это требования базового уровня.

1. **Кругозор читателя, зрителя, слушателя (круг литературного чтения, созерцания художественных произведений изобразительного искусства, слушания музыки)** определяется программными требованиями и охватывает шедевры зарубежного и русского искусства – литературы, музыки, изобразительного искусства. Созерцание учениками произведений изобразительного искусства происходит в процессе преподавания МХК на уроках и, по возможности вне уроков – в художественном музее, концертном зале.
2. **Познавательная деятельность учащихся по МХК определяется следующими знаниями и умениями:**
  - освоение понятий: культура, художественная культура, мировая художественная

культура, искусство, виды искусства;

- понимание роли искусства в жизни людей;
- знание периодов развития художественной культуры;
- знание основных исторических событий каждого из периодов развития художественной культуры, их влияния на общественное сознание, на духовную жизнь общества, на развитие художественной культуры (взаимосвязь с курсом истории);
- умение видеть в художественных произведениях разных видов искусства какой-либо эпохи конкретно-исторические черты, обусловленные временем, и общечеловеческим содержанием, близким людям всех времен;
- умение называть среди творцов художественной культуры своего любимого писателя, художника, композитора; называть произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, которые оставили наиболее сильное впечатление.

Знание специфики какого-либо одного вида искусства.

Знание выдающихся деятелей мировой художественной культуры, созданных ими художественных произведений (см. Программу); знание особенностей развития русской художественной культуры в контексте МХК; осознание мирового значения русской художественной культуры

- понимание отличий основных видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства – друг от друга, знание основных жанров каждого вида искусства (связь с курсом литературы, музыки, изобразительного искусства);
- знание основных теоретических понятий и терминов, необходимых для понимания искусства: идея, тема, сюжет, композиция, изобразительные средства, художественный образ, метафора и др.;

содержание и форма художественного произведения, изобразительно-выразительные средства, идея, тема, сюжет

( см. Программу; взаимосвязь искусства с предметами литературы, музыки, изобразительного искусства);

- знание основных творческих методов и художественных направлений XII-XVIII в.: романский стиль, готика, барокко, классицизм, просветительский романтизм, реализм; классицизм, реализм, символизм, модернизм и др.; знание основных периодов развития художественной культуры XIX-XX вв.

- умение определять принадлежность художественного произведения к определенному историческому периоду, определенному творческому методу.

### **3. Эстетическая активность учащихся определяется:**

#### На этапе восприятия художественных произведений

- проявлением интереса и любви к урокам МХК; проявлением желания читать произведения художественной литературы, слушать классическую музыку, созерцать произведения изобразительного искусства;

- уровнем развития сфер психики, необходимых для восприятия произведений разных видов искусства: эмоций и чувств – способностью ощущать эмоциональную атмосферу художественного произведения, настроением, которым оно пронизано;

воображения и интуиции – способностью переноситься в мир произведений различных видов искусства, сопоставить чувства и мысли авторов и героев произведений со своими собственными; сознания – способностью определять свое личное отношение к художественному произведению; умением выражать словесно, в виде устного или письменного высказывания, свои впечатления и мысли в связи с восприятием произведения любого вида искусства.

#### На этапе создания художественной картины мира

Умением осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода.

Умением чувствовать и осознавать общие черты в различных произведениях одной эпохи.

Умением видеть и осознавать в произведениях искусства разных эпох, разных стран,

разных видов «вечные» ценности жизни, касающиеся отношения человека к человеку, к природе, миру.

Умением сравнивать и обобщать.

На этапе самостоятельной социально-эстетической деятельности

Деятельностью, направленной на самообразование в области искусства и совершенствование с помощью искусства: самостоятельное (вне урока) чтение художественной литературы, просмотр репродукций, альбомов по искусству, прослушивание записей классической музыки; посещение (с родителями, с друзьями, самостоятельно) художественных выставок, концертных залов, театров; прослушивание радио - и телепередач по искусству; желание делиться своими впечатлениями и мнениями по поводу прочитанных, прослушанных, увиденных произведений искусства с другими людьми.

Художественно-творческой деятельностью: написание сочинения об искусстве на заданную учителем тему; выразительное чтение литературных произведений на уроках или внеклассных занятиях, инсценирование; создание иллюстраций к литературным или музыкальным произведениям, костюмов для классной или школьной постановки и др.

Деятельностью, связанной с пропагандой и защитой ценностей художественной культуры: выступления с рассказом (подготовленным самостоятельно или с помощью учителя) об искусстве, о творчестве какого-либо художника, писателя, композитора перед одноклассниками, школьниками младших классов; участие в подготовке классного часа, классного вечера, посвященного искусству.

### . Критерии оценивания учащихся 10-11 классов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют

	фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	я редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующим и фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании и фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

			неправильно или непонятно	
--	--	--	------------------------------	--

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

попыток самостоятельного художественного творчества

#### **Дополнительная литература.**

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:** Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2008. - 128 с.

**Пешкова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:** Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

**Учитель - учителю:** Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Полиterra", 2008. - 188 с.

**Аудиозаписи и фонохрестоматии:**

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: 1.Шедевры русской живописи.

2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.