

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 496
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического
совета ГБОУ Школы № 496
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ 20__ г. № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 496
Козлова Н.А.
Приказ от _____ 20__ г. № ____

**Рабочая программа
среднего общего образования
по предмету литература
11 а класс**

Количество часов по учебному плану: 102 ч.
Срок реализации: 1 год (2018-2019 учебный год)
ФИО: Вихарева Ольга Михайловна
Категория: высшая

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Филологического цикла
ГБОУ Школы № 496
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от _____ 2018 г. № ____

Санкт-Петербург
2018 г.

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)

3. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего

5. Устав (новая редакция) ГБОУ школы № 496 Московского района СПб (утверждено КО СПб 16.06.2015г. № 2914-р).

6. Учебный план ГБОУ школы № 496 Московского района СПб на 2018 – 2019 учебный год.

На изучение предмета «Литература» (базовый уровень) отводится в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

В основу содержания и структуры программы по литературе в 11 классе положена «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что содержание курса на историко-литературной основе значительно расширен и составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

В планирование включены произведения авторов русского зарубежья (В.В. Набоков). Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у Андреева, образ Христа у АА. Блока и А.А. Ахматовой).

Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

Программой предусмотрено проведение:

- контрольных работ — 2;
- сочинений — 4.

Рабочая программа имеет целью приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы и способствует решению следующих задач изучения: активизировать художественно- эстетические потребности выпускников, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному

эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Данная программа составлена для реализации курса литературы 11 класса, который является частью гуманитарного образования и разработан в логике преемственности изучения литературы в 5-8 классах, 10 класса.

Ключевая идея курса заключается в понимании литературы как величайшей духовно-эстетической ценности, освоении идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Специфика курса литературы требует особой организации учебной деятельности школьников в форме различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.) Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов

Гуманитарное образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона литературного образования связана с формированием неутилитарных (образного мышления, монологической и диалогической речи) способов деятельности, духовная — с нравственно-этическим развитием человека.

Практическая полезность курса литературы обусловлена тем, что он формирует речевые компетенции, которые во многом определяют достижения школьника практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменившимся условиям современного мира.

Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком, так как изучение литературы обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников, развивает их память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся высокие нравственные идеалы и эстетические потребности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий** обучений: интерпретация текста, методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы: сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2008; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2009; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Содержание программы

Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.
Литература XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести

Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». **Символизм**. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица,

фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой. **Крестьянская поэзия.** Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее

художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразии раскрытия «лагерной темы».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

В. Кондратьев. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

А. Тарковский. Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы.

«Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

Список литературы для заучивания наизусть (11 класс).

1. А.С.Пушкин «Пора, мой друг, пора...», «Была пора: наш праздник молодой».
2. М.Ю.Лермонтов.«Молитва»,«Выхожу один я на дорогу...».
3. И.А. Бунин. Два стихотворения (по выбору учащихся).
4. В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам, И. Северянин (по выбору учащихся).
5. А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека».
6. В.В. Маяковский «Послушайте».
7. С.А. Есенин «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу».
8. М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня».
9. А.А. Ахматова «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати».
10. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути».

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	2
2	Серебряный век: лики модернизма	27
4	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.	43
5	Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1990 гг.	27
6	Литературная ситуация рубежа 20-21 вв.	1
7	Повторение и обобщение изученного	2
8	Итого	102

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведения.
- Основные понятия по теории литературы.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка устных ответов учащихся

Отметка «5»

1. Полно раскрывается содержание материала в объеме программы .
2. Четко и правильно дает определения и раскрывает содержание понятий; верно использует научные термины; логично излагает.
3. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.
4. Учащийся может обосновывать свои суждения, применять знания на практике, приводить необходимые примеры.
- 5.Учащийся усвоенные знания может переносить в новую ситуацию.

Отметка «4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины.
3. Ответ самостоятельный.
4. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов.
5. Допускается 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, или 1-2 недочета в последовательности, речевом оформлении излагаемого материала.
6. Учащийся может устанавливать причинно-следственные связи.

Отметка «3»

1. Учащихся воспроизводит материал, различает по существенным признакам.
2. Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не-последовательно.
3. Допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии.
4. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры.

Отметка «2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даны ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допущены грубые ошибки в определении понятий.

Оценка тестовой работы.

При выполнении 100-90% объёма работы ставится отметка «5».

При выполнении 89 - 76% объёма работы ставится отметка «4».

При выполнении 75 - 50% объёма работы ставится отметка «3».

При выполнении 49 - 0 % объёма работы ставится отметка «2».

Критерии оценки чтения наизусть

«5» ставится, если ученик обнаруживает:

- безошибочное знание текста, правильное логическое ударение,
- эмоциональность, адекватную настроению читаемого текста,
- правильное употребление слов, характерных для той эпохи, к которой относится произведение,
- допускает 1 негрубую ошибку

«4» ставится, если ученик обнаруживает:

- хорошее знание текста,
- выразительность, передающую основное настроение текста,
- правильно произносит слова, не изменяя, не переставляя их,
- 1-2 ошибки в чтении текста, ненужные паузы

«3» ставится, если ученик обнаруживает:

- в целом текст выучен, но допущены 3-4 ошибки в чтении,
 - монотонное чтение,
- «2» ставится, если ученик обнаруживает:
- незнание текста,
 - допускает 5 и более ошибок,
 - текст читает невыразительно.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Форма и вид контроля	Требования к результатам учебной деятельности, основные виды деятельности (на уровне учебных действий)		Элемент содержания	Тип урока	Дата план	Дата факт
				Ученик научится	Ученик сможет научиться				
Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке - 2 часа									
1	1	Двадцатый век: начала и концы	Проблемная лекция, работа с книгой входной	Определение основных тем и проблем русской литературы XX в	создавать собственную аргументацию изученного	Исторические границы 20 века, характеристика исторических событий, характеристика литературного процесса	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1 неделя	
2	1	Литература XX века: летопись эпохи.	Проблемная лекция, работа с книгой входной	Назвать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика литературного процесса	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1 неделя	
Серебряный век: лики модернизма – 27 часов									
Общая характеристика- 10 часов									
3	1	Серебряный век: ренессанс или упадок	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация входной	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста	Литературные направления конца 19 – начала 20 веков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1 неделя	
4	1	Символизм: искусство Иного	Беседа, проблемные задания текущий	работать со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	создавать собственную аргументацию изученного текста	Характеристика русского символизма. Анализ стихотворений поэтов-символистов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	2 неделя	
5	1	В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма	Проблемная лекция, работа с книгой текущий	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста	Свободная работа со стихотворными текстами В. Я. Брюсова	Урок комплексного применения ЗУН	2 неделя	
6	1	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	Проблемная лекция, работа с книгой	работать с текстами и дополнительной литературой, составление	создавать собственную аргументацию изученного текста,	Жизненный и творческий путь К. Бальмонта и А. Белого, идейная и эстетическая	Урок комплексного применения ЗУН	2 неделя	

				индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэтов	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	позиция, основная проблематика творчества, своеобразие мастерства поэтов			
7	1	Акмеизм: искусство Этого	Беседа текущий	осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика акмеизма. Анализ стихотворений поэтов- акмеистов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	3 неделя	
8	1	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Жизненный и творческий путь поэта, анализ лирики	Урок комплексного применения ЗУН	3 неделя	
9	1	Футуризм: поэзия «самовитого слова»	Лекция, беседа, работа с книгой	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Основные направления футуризма, ярчайшие его представители	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	3 неделя	
10	1	В. Хлебников: утопист и шаман	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного	Жизненный и творческий путь поэта. его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества, поэта, своеобразие	Урок комплексного применения ЗУН	4 неделя	

					текста,	мастерства			
11	1	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни	Беседа входной	работая с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст,	История создания, тема и проблематика произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	4 неделя	
12	1	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот»-парадоксальность решения вечной темы	урок—дискуссия текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст,	Основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции произведения, конфликт личности и государства, изображенный в произведении	Комбинированный урок	4 неделя	
<i>А. А. Блок – 7 часов</i>									
13	1	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизненный и творческий путь А. А. Блока	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	5 неделя	
14	1	Начало пути: «мгновение слишком яркого света»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	раскрывать основные темы и мотивы в раннем творчестве поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ ранних стихов поэта	Комбинированный урок	5 неделя	
15	1	Путь: утраты и обретения	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	работать со стихотворными текстами	создавать собственную аргументацию изученного текста,	Программа «вечеловечивания» Блока	Урок комплексного применения ЗУН	5 неделя	

					дифференцировать элементы поэтики художественного текста				
16	1	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	работать со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из сборника «Стихи о Прекрасной Даме»	Комбинированный урок	6 неделя	
17	1	Образ Родины: история и современность	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	раскрывать основные темы и мотивы в лирическом тексте	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Понимание Блоком современности и истории. Анализ стихов	Комбинированный урок	6 неделя	
18	1	«Двенадцать»: «музыка революции»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику.	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	История создания поэмы. Фабула, сюжет и композиция поэмы	Комбинированный урок	6 неделя	
19	1	«Двенадцать»: «музыка революции»	Самостоятельное планирование и проведение исследования текущий	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самостоятельную проектно-исследовательскую работу	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала	Урок закрепления знаний	7 неделя	
И. А. Бунин – 5 часов									
20	1	И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды.	Лекция, беседа, работа с книгой, вводной	Находить нужную информацию по заданной теме в источниках	создавать собственную аргументацию изученного текста,	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	7 неделя	

				различного типа. готовить сообщения об основных этапах биографии.	дифференцировать элементы поэтики художественного текста				
21	1	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика главных мотивов творчества И. Бунина	Урок закрепления знаний	7 неделя	
22	1	Притча «Господин из Сан-Франциско»	Проблемные задания, беседа текущий	составлять сравнительную характеристику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст,	Абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе	Урок комплексного применения ЗУН	8 неделя	
23	2	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина:	Проблемные задания, беседа	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказов из сб. «Темные аллеи»	Комбинированный урок	8 неделя	

М. Горький – 5 часов

24	1	М. Горький. Три судьбы писателя.	Лекция, входной	Составлять план лекции		Вехи биографии писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	8 неделя	
25	1	Ранний Горький: в поисках «гордого» человека	Беседа текущий	работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ ранних рассказов писателя.	Урок закрепления знаний	9 неделя	

26	1	«На дне» как социальная драма	Текущий ОУ	Работать с драматургическим текстом, понимание его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ пьесы	Комбинированный урок	9 неделя	
27	1	«На дне» как философская притча	Беседа текущий	выявлять общественные, нравственных, культурных, духовные ориентиры	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ текста пьесы	Комбинированный урок	9 неделя	
28	1	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	Проблемные задания тематический	анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Анализ текста пьесы	Урок комплексного применения ЗУН	10 неделя	
Советский век: две русские литературы или одна?						43 часов			
Общая характеристика- 5 часов									
29	1	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	Проблемные задания текущий	видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы 20/30гг.	создавать собственную аргументацию изученного	Характеристика развития литературы 20- 30 годов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	10 неделя	
30	1	«Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания тематический	осмыслить тему, определить ее границы , воспроизводить содержание романа	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано	Судьба личности в тоталитарном государстве «Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы»	Урок комплексного применения ЗУН	10 неделя	

					оценивать текст				
31		Эпос революции и «диалектика души»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Определять основные темы, мотивы и образы повести.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ повести В. Зазубрина «Щепка»	Урок комплексного применения ЗУН	11 неделя	
32	1	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык»	Беседа текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Анализ рассказа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	11 неделя	
33	1	В. Набоков «Благость»	Беседа текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	11 неделя	
В. В. Маяковский - 5 часов									
34	1	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Проблемные задания, беседа входной	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика творчества В. Маяковского.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	12 неделя	
35	1	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Исследовательские задачи текущий	самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ дореволюционной лирики поэта	Урок закрепления знаний	12 неделя	
36	1	Поэма «Облако в штанах»	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Раскрывать особенности изображения в произведениях поэта любви	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного	Чтение отдельных глав и анализ поэмы	Урок комплексного применения ЗУН	12 неделя	

					текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст				
37	1	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого пролетарского поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта 1917-1930 годов	Комбинированный урок	13 неделя	
38	1	Поэт и поэзия: трагедия поэта	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	Раскрывать особенности изображения в произведениях поэта темы творчества	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о назначении поэта и поэзии	Комбинированный урок	13 неделя	
С. А. Есенин - 4 часов									
39	1	Творческий портрет Сергея Есенина	Проблемная лекция, беседа входной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Природа и человек в лирике Есенина. Особенности творческого пути поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	13 неделя	
40	1	Художественный мир лирики Есенина.	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литера-	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Анализ стихотворений поэта.	Урок закрепления знаний	14 неделя	
41 – 42	2	Эволюция образа родины в лирике Есенина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .	выступать с сообщениями о жизни и творчестве С. Есенина	Анализ стихов поэта . Образ матери, родной природы, русской деревни.	Комбинированный урок	14 неделя	
М. А. Шолохов - 6 часов									
43	1	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона».	Проблемная лекция, беседа,	понимать творческий метод писателя,	создавать собственную	Жизненный и творческий путь писателя. Свообразие	Урок изучения и первичного	15 неделя	

			проблемные задания входной	видеть традиции и новаторство его творчества	аргументацию изученного текста	творческой манеры писателя.	закрепления новых знаний		
44	1	«Война и мир» на донской земле	Проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны...» в изображении Шолохова.	Урок комплексного применения ЗУН	15 неделя	
45	1	«Тихий Дон» как роман о любви.	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	История любви Григория Мелехова и Аксиньи. Григорий и Наталья. Образы Дарьи, Дуняшки.	Комбинированный урок	15 неделя	
46	1	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа	Комбинированный урок	16 неделя	
47 – 48	2	«Одиссея казачьего Гамлета»	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать путь нравственных исканий героев	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Образ Григория Мелехова. Масштабность творческой мысли писателя	Комбинированный урок	16 неделя	
О. Э. Мандельштам – 3 часа									
49	1	О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать со стихотворными	создавать собственную аргументацию	Жизненный и творческий путь поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых	17 неделя	

				текстами и дополнительной литера-	изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста		знаний		
50	1	Поэт и вечность	беседа, работа с книгой, тематический	отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. работа с лирическим произведением	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта	Комбинированный урок	17 неделя	
51	1	Поэт и время.	беседа, работа с книгой, тематический	отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать работа с лирическим произведением	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта	Урок комплексного применения ЗУН	17 неделя	
<i>А. А. Ахматова - 4 часа</i>									
52	1	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литера-	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текст	Личность и судьба А. Ахматовой, ее творчество, эстетические и этические принципы, глубоко психологизме ее произведений.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	18 неделя	
53	1	Ранняя лирика А. Ахматовой	Проблемные задания, беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»	Комбинированный урок	18 неделя	
54	1	Поэма «Реквием»	Проблемные задания беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать путь нравственных и духовных	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	История создания, композиция поэмы, проблематика.	Комбинированный урок	18 неделя	
55	1	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой	Проблемные задания беседа, работа с книгой, тематический		Работать с лирическим произведением, понимать его специфику	Анализ стихов о Родине, России.	Урок комплексного применения ЗУН	19 неделя	

М. А. Булгаков - 6 часов

56	1	Судьба художника: противостояние эпохе.	Лекция, беседа входной	. понимать творческий метод писателя, видеть традиции и новаторство его творчества	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба М. Булгакова, его творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	19 неделя	
57	1	М. А. Булгаков и «потаянная» литература	Лекция, беседа входной	Понимать специфику произведений писателя	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Обзор творчества писателя	Урок закрепления знаний	19 неделя	
58 – 59	2	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты».	Проблемные задания, беседа тематический		развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики.	История создания и смысл названия произведения, роман в романе, проблематика	Комбинированный урок	20 неделя	
60	1	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	Проблемные задания, беседа тематический	видеть в процессе анализа эпизодов, понимать смысл, вкладываемый автором в данный отрывок	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ романа. Москва 30 годов. Направленность сатиры	Комбинированный урок	20 неделя	
61	1	Роман о любви и творчестве.	Проблемные задания, беседа итоговый	выявлять проблему финала романа	создавать собственную аргументацию изученного текста	Образ Маргариты. Смысл финала. Свет и покой в романе.	Урок комплексного применения ЗУН Урок контроля,	21 неделя	

							оценки и коррекции знаний учащихся		
М. И. Цветаева - 3 часа									
62	1	Быт и бытие М. Цветаевой	Проблемная лекция, беседа, входной	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии М. Цветаевой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизнь и творчество М. Цветаевой	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	21 неделя	
63	1	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви	беседа, проблемные задания текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой	Урок закрепления знаний	21 неделя	
64	1	«Есть времена – железные- для всех»: время ненависти	беседа, проблемные задания текущий	определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Поздняя цветаевская лирика	Комбинированный урок	22 неделя	
Б. Л. Пастернак - 5 часа									
65	1	Б. Пастернак: поэт и время	Лекция, беседа, работа с книгой входной	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии Б. Пастернака	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба Б. Пастернака	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	22 неделя	
66	1	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	беседа, работа с книгой текущий	видеть в процессе анализа стихов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о любви и природе Б. Пастернака	Комбинированный урок	22 неделя	
67	1	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака	беседа, работа с книгой текущий	Самостоятельно работать с текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов Б Пастернака	Комбинированный урок	23 неделя	
68	1	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать с текстом и дополнительной литера-	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Обзор романа	Комбинированный урок	23 неделя	
69	1	Стихи Юрия Живаго	беседа, работа с	Самостоятельно	дифференцировать	Анализ стихов из романа	Урок	23	

			книгой текущий	работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	элементы поэтики художественного текста	«Доктор Живаго»	комплексного применения ЗУН	неделя	
А. А. Платонов –2 часа									
70	1	А. Платонов: человек и мир.	Лекция, беседа, работа с книгой входной	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Анализ рассказов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	24 неделя	
71	1	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка	беседа, работа с книгой текущий	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ рассказа «Фро». Проблематика рассказа	Урок комплексного применения ЗУН	24 неделя	
Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1990 гг.- 27 часов									
Общая характеристика- 4 часа									
72	1	Литература и война: музы и пушки	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные темы и проблемы русской литературы в период ВОВ.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека	Комбинированный урок	24 неделя	
73	1	Литература и власть: время кнута и пряника	Проблемная лекция, работа с книгой, текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные темы и проблемы русской литературы в 50 – 60 годы	Комбинированный урок	25 неделя	
74	1	Поэзия шестидесятников	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	самостоятельно	работать с текстами лирики	Основные мотивы лирики 60 годов 20 века. Анализ лирики	Комбинированный урок	25 неделя	
75	1	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Понимать специфику литературного	создавать собственную	Основные темы и проблемы русской литературы в 60-80	Комбинированный урок	25 неделя	

			задания текущий	процесса	аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	гг.: тема свободы, нравственного идеала, духовно-нравственных исканий человека в период застоя			
<i>А. Т. Твардовский – 3 часа</i>									
76	1	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	Проблемная лекция, беседа, вводной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, его произведения.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии поэта. Основные мотивы лирики.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	26 неделя	
77	1	Поэма «Василий Теркин»	Беседа текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его образную природу	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ поэмы «Василий Теркин»	Комбинированный урок	26 неделя	
78	1	Совесть и память в творчестве и жизни А. Твардовского.	Беседа текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его образную природу	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики о ВОВ	Комбинированный урок	26 неделя	
<i>А. И. Солженицын - 4 часов</i>									
79	1	А. И. Солженицын: биография и творчество.	Проблемная лекция, работа с книгой, вводной	Понимать творческий метод писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Уникальность жизни и творчества А. Солженицына. Основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	27 неделя	
80 –	2	Рассказ «Один день Ивана	беседа, проблемные	Анализировать текст,	Выбирать путь	История создания,	Урок закрепления	27	

81		Денисовича».	задания текущий	выделяя основные проблемы	анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	проблематика рассказа	знаний	неделя	
82	1	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	беседа, проблемные задания текущий	Составлять характеристику героя	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ содержания рассказа	Комбинированный урок	28 неделя	
83	1	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа	Самост. работа итоговый	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	создавать собственную аргументацию изученного текста	Ответ на проблемный вопрос	Урок комплексного применения ЗУН	28 неделя	
<i>В. М. Шукшин -3 часа</i>									
84	1	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	Проблемная лекция, беседа, входной	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии Шукшина. Обзор его литературы и кинематографич. творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	28 неделя	
85	1	«Чудики» и философы В. Шукшина	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ рассказов Шукшина	Комбинированный урок	29 неделя	
86	1	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной	создавать собственную	Анализ рассказов Шукшина	Комбинированный урок	29 неделя	

				литературой. Владеть монологической и диалогической речью	аргументацию изученного текста					
<i>Н. М. Рубцов - 2 часа</i>										
87	1	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова	Проблемная лекция, беседа, входной	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Работать с текстом лирического произведения создавать собственную аргументацию изученного текста	Личность поэта. Основные мотивы его творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	29	неделя	
88	1	Учителя и предтечи Н. Рубцова	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Работать с текстом лирического произведения, создавать собственную аргументацию изученного текста	Традиции и новаторство в лирике Рубцова	Комбинированный урок	30	неделя	
<i>В. С. Высоцкий - 2 часа</i>										
89	1	В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	Проблемная лекция, беседа, входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	30	неделя	
90	1	Высоцкий - «Шансонье всея Руси»	Беседа, текущий	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Анализ лирики поэта	Комбинированный урок	30	неделя	
<i>Ю. В. Трифонов - 3 часа</i>										
91	1	История и современность в произведениях писателя.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Личность и судьба писателя. Отражение истории и современности в произведениях писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	31	неделя	
92	1	Обмены и обманы города в прозе писателя.	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказов писателя.	Комбинированный урок	31	неделя	

93	1	Вечные темы в творчестве писателя.	Беседа текущий	Выделять в творчестве поэта вечные темы. Обосновывать свой ответ	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов писателя.	Комбинированный урок	31 неделя	
<i>С. Д. Довлатов – 2 часа</i>									
94	1	С. Довлатов. Анекдоты и драмы.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Личность и судьба писателя. Обзор творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	32 неделя	
95	1	Автобиография поколения в произведениях писателя	Беседа текущий	Анализировать текст, выделяя основные проблемы	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов писателя	Комбинированный урок	32 неделя	
<i>И. А. Бродский - 2 часа</i>									
96	1	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию	Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	32 неделя	
97	1	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского	Беседа, текущий	Самостоятельно работать с лирическим текстом, понимать его специфику	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию	Анализ лирики поэта	Урок комплексного применения ЗУН	33 неделя	
<i>А. В. Вампилов -2 часа</i>									
98	1	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	Проблемная лекция, беседа,	Понимать специфику драматического	аргументировано оценивать текст,	Личность и творчество драматурга, Обзор	Урок изучения и первичного	33 неделя	

			проблемные задания входной	произведения, анализировать пьесы Вампилова, понимать затронутые проблемы		творчества	закрепления новых знаний		
99	1	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	Беседа текущий	Выделять вечные темы в пьесах, обосновывать свой ответ	аргументировано оценивать текст, создавать собственную аргументацию изученного текста	Особенность вампиловского творчества, его «театр»	Комбинированный урок	33 неделя	
Повторение и обобщение изученного – 2 часа									
100 – 101	2	Повторение и обобщение изученного	Тематический Итоговый тест	Понимать и сопоставлять творческие методы писателей	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Анализ развития литературы 20 века	Урок обобщения и систематизации знаний	34 неделя	
Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. –1 час									
102	1	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Владеть монологической и диалогической речью, понимать оппонента, понимать основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	создавать собственную аргументацию изученного текст сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	Урок комплексного применения ЗУН	34 неделя	