

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 496  
Московского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического  
совета ГБОУ Школы № 496  
Московского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 496  
Козлова Н.А.  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
\_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
начального общего образования  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
3 «Б» класса**

Количество часов по учебному плану: 34 часа  
Срок реализации: 1 год (2018-2019 учебный год)  
Учитель: Алексеева Татьяна Яковлевна  
Категория: первая

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением  
учителей начальной школы  
ГБОУ Школы № 496  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № \_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Санкт-Петербург  
2018-2019

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа составлена на основе**

ФГОС НОО 2009 г.;

Сборника рабочих программ по учебным предметам. «Школа России» 1-4 классы. – М. : Просвещение, 2011. – 400 с. – (Стандарты второго поколения) – ISBN 978-5-09-020184-1;

Рабочих программ. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы. / [Б.М.Неменский] – М.: Просвещение, 2011. – 208 с. (Школа России). – ISBN 978-5-09-0023240-1 ;

Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских] - под ред. Б.Неменского , 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013. – 144 с.: ил. - (Школа России). – ISBN 978-5-09-029698-4

### **Ресурсное обеспечение:**

Поурочные разработки по ИЗО: 3 класс. - - М.: ВАКО, 2012. – 368 с. – (В помощь школьному учителю);

Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.

### **Рабочая программа составлена в соответствии с базисным учебным планом**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно- методический комплект «Школа России»),

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Нормативная основа программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)
3. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).
4. Устав (новая редакция) ГБОУ школы № 496 Московского района СПб (утверждено КО СПб 16.06.2015 № 2914-р)
5. Учебный план ГБОУ школы № 496 Московского района СПб на 2018 – 2019 учебный год.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные **виды занятий**:

- " рисование с натуры (рисунок, живопись),
- " рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- " декоративная работа,
- " лепка,
- " аппликация с элементами дизайна,
- " беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема третьего класса - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими **умениями и навыками** представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина,

навыков изображения средствами аппликации и коллажа;

- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета

**«Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.**

#### Учебно-тематический план

| №            | Содержание программного материала | Количество часов |
|--------------|-----------------------------------|------------------|
| 1            | Вводный урок                      | 1 ч              |
| 2            | Искусство в твоём доме            | 7ч               |
| 3            | Искусство на улицах твоего города | 7ч               |
| 4            | Художник и зрелище                | 11 ч             |
| 5            | Художник и музей                  | 8ч               |
| <b>ИТОГО</b> |                                   | <b>34 часа</b>   |

#### Содержание программы (34 часа)

| № п/п | Наименование разделов / | Количество часов | Содержание программного материала   | Универсальные учебные действия   |
|-------|-------------------------|------------------|---|--|
| 1     | Вводный урок            | 1                | В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.   | <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.<br><i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.   |
| 2     | Искусство в твоём доме  | 7                | Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника. | <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовать его.<br><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Определять</i> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.<br>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
|       |                         |                  |   |  |

|   |                                   |    |  |   |
|---|-----------------------------------|----|--|---|
| 3 | Искусство на улицах твоего города | 7  | Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.   | <i>Воспринимать, сравнивать, давать</i> эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  |
| 4 | Художник и зрелище                | 11 | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.   | <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.                                     |
| 5 | Художник и музей                  | 8  | Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. | <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии с гармонией человека с окружающим миром. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации. |

### Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение в третьем классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда - от древности до наших дней. Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду

Нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

- Программа построена с учетом **реализации межпредметных связей** с курсом литературного чтения 3 класса, окружающего мира 3 класса, трудового обучения 3 класса.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения

курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания работ** являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

#### ***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

**«5» («отлично»)** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**«4» («хорошо»)** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**«3» («удовлетворительно»)** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**«2» («плохо»)** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.



**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Иеменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Под редакцией Б.М. Иеменского. - М.: Просвещение, 2013.

## **2. Ресурсное обеспечение:**

- Поурочные разработки по ИЗО: 3 класс. - - М.: ВАКО, 2012. – 368 с. – (В помощь школьному учителю);
- Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г

**УМК** состоит из:

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений; под ред. Б.М. Неменского.- М. : Просвещение, 2012.

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2018/2019 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебно-практическое оборудование ( у учащихся)**

- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
- краски акварельные или гуашевые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 13;
- ёмкости для воды;
- стеки (набор);
- пластилин \ глина;

### **Технические средства обучения**

- Компьютер
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран
- Колонки
- Мультимедийные образовательные ресурсы.
- Принтер

### **Учет особенностей обучающихся класса**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса: существенная разница в уровне подготовки, обусловленная индивидуальными особенностями учащихся; разная скорость выполнения работ; наличие в классе достаточно большого количества учащихся с дефицитом внимания.

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п                                   | Дата | Факт | Тема урока  | Тип урока                          | Основные виды учебной деятельности  | Планируемые предметные результаты освоения материала   | Универсальные учебные действия  |
|---|------|------|---|------------------------------------|---|--|---|
| <b>Вводный урок (1 час)</b>             |      |      |   |                                    |   |  |   |
| 1                                       | 1н   |      | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. | <i>Урок введения в новую тему.</i> | Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.   | <i>Понимать</i> , что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.   | Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.  |
| <b>Искусство в твоём доме (7 часов)</b> |      |      |   |                                    |   |  |   |
| 2                                       | 2н   |      | Твои игрушки.   | <i>Урок-фантазия.</i>              | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.   | <i>Понимать и объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Учиться видеть и объяснять</i> образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Называть</i> народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. <i>Создавать</i> игрушки из любых подручных материалов. | Составление плана и последовательности действий. Осуществление самоконтроля и корректировки хода работы и конечного результата.   |
| 3                                       | 3н   |      | Посуда у тебя дома.   | <i>Комбинированный урок.</i>       | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. | <i>Понимать</i> зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). <i>Узнавать</i> образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). <i>Выполнять</i> лепку посуды с росписью по белой грунтовке.   | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |

|   |    |                           |                              |  |   |  |
|---|----|---------------------------|------------------------------|--|---|--|
| 4 | 4н | Обои и шторы у тебя дома. | <i>Урок-фантазия.</i>        | Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.   | <i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). <i>Понимать</i> значение слова «ритм».   | Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.   |
| 5 | 5н | Мамин платок.             | <i>Урок-сказка.</i>          | Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента). | <i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <i>Различать</i> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <i>Создавать</i> эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). | <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.  |
| 6 | 6н | Твои книжки.              | <i>Урок-проект.</i>          | Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.   | <i>Знать</i> и <i>называть</i> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <i>Разрабатывать</i> детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.  | Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 7 | 7н | Открытки.                 | <i>Комбинированный урок.</i> | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.   | <i>Создавать</i> эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).   | <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Оценивать</i> по заданным критериям.   |
|   |    | Труд художника            |                              | Участвовать в творческой обучающей   | <i>Представлять</i> любой предмет с   | <i>Анализировать</i> образец,  |

|  |     |                                   |                                    |  |  |  |
|--|-----|-----------------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| 8  | 8н  | для твоего дома (обобщение темы). | <i>Урок-игра.</i>                  | игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  | точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <i>Участвовать</i> в выставке и обсуждении детских работ.  | определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Оценивать</i> по заданным критериям. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.  |
| <b>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</b> |     |                                   |                                    |  |  |  |
| 9  | 9н  | Памятники архитектуры.            | <i>Урок введения в новую тему.</i> | Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. | <i>Учиться видеть</i> архитектурный образ, образ городской среды. <i>Изучать и изображать</i> один из архитектурных памятников своих родных мест. <i>Понимать</i> значение слов «памятники архитектуры». | <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 10   | 10н | Парки, скверы, бульвары.          | <i>Урок-проект.</i>                | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  | <i>Называть</i> разновидности парков. <i>Изображать</i> парк, сквер, (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.   | <i>Овладевать</i> приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.   |
| 11   | 11н | Ажурные ограды.                   | <i>Комбинированный урок.</i>       | Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  | <i>Понимать</i> назначение и роль ажурных оград в украшении города. <i>Создавать</i> проект ажурной решетки или ворот.   | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  |
| 12   | 12н | Волшебные фонари.                 | <i>Комбинированный урок.</i>       | Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.   | Графически <i>изображать</i> или <i>конструировать</i> формы фонаря из бумаги.   | Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.   |
| 13   | 13н | Витрины.                          | <i>урок-проект.</i>                | <b>Фантазировать, создавать и вирчевский</b> проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и  | <b>к^ивьяинить</b> ивяоб лудижественного оформления витрины с профилем магазина. <i>Создавать</i>  | деятельности при выполнении учебных практических работ и   |

|    |         |   |   |  |  |  |
|----|---------|---|---|--|--|--|
|    |         |   |   | оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.   | проект оформления витрины любого магазина.   | реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.                          |
| 14 | 14<br>н | Удивительный транспорт.   | <i>Урок-фантазия.</i>   | Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.            | <i>Видеть</i> образ в облике машины. <i>Придумать, нарисовать или построить</i> из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).   | Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. |
| 15 | 15<br>н | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка.</i> | Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. | <i>Создавать</i> коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). | Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.         |

**Художник и зрелище (11 часов)**

|    |         |                    |                                    |   |  |  |
|----|---------|--------------------|------------------------------------|---|--|--|
| 16 | 16<br>н | Художник в цирке.  | <i>Урок введения в новую тему.</i> | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать , яркое, весёлое, подвижное. | <i>Понимать и объяснять</i> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <i>Выполнять</i> рисунок или аппликацию на тему циркового представления. | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию. |
| 17 | 17<br>н | Художник в театре. | <i>Урок-беседа.</i>                | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  | <i>Понимать</i> и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <i>Понимать</i> значения слов «декорация», «макет».  | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.  |
| 18 | 18<br>н | Театр на столе.    | <i>Урок-проект.</i>                | Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными,  | <i>Создавать</i> театр на столе: картонный макет и персонажей  | Участвовать в совместной творческой деятельности при   |

|    |         |                                   |                              |   |   |  |
|----|---------|-----------------------------------|------------------------------|---|---|--|
|    |         |                                   |                              | конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.  | сказки для игры в спектакль. <i>Строить</i> свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. | выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе.  |
| 19 | 19<br>н | Театр кукол.                      | <i>Урок-беседа.</i>          | Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.   | <i>Иметь</i> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши Дни.         | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  |
| 20 | 20<br>н | Мы - художники кукольного театра. | <i>Комбинированный урок.</i> | Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.<br>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | <i>Создавать</i> куклу к кукольному спектаклю.<br><i>Пользоваться</i> пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свои замыслы.      | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 21 | 21<br>н | Конструирование сувенирной куклы. | <i>Урок-фантазия.</i>        | Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.   | <i>Создавать</i> сувенирную куклу.<br><i>Пользоваться</i> различными материалами.   | Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работам, находить их недостатки и корректировать их.                 |
| 22 | 22<br>н | Театральные маски.                | <i>Урок-беседа.</i>          | Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.   | <i>Понимать</i> значение слова «грим». <i>Называть</i> виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные.                                  | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  |
| 23 | 23<br>н | Конструирование масок.            | <i>Урок-фантазия.</i>        | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.   | <i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски.<br><i>Пользоваться</i> различными материалами.                              | Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работам,   |

|    |         |                                     |  |  |  |   |
|----|---------|-------------------------------------|--|--|--|---|
|    |         |                                     |  |  |  | находить их недостатки и корректировать их.   |
| 24 | 24<br>н | Афиша и плакат.                     | <i>Комбинированный урок.</i>                   | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. | <i>Понимать</i> значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. <i>Осваивать</i> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). <i>Создавать</i> эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. |
| 25 | 25<br>н | Праздник в городе.                  | <i>Урок-проект.</i>                            | Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.  | <i>Объяснять</i> работу художника по созданию облика праздничного города. <i>Выполнять</i> рисунок проекта оформления праздника.   | Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.     |
| 26 | 26<br>н | Школьный карнавал (обобщение темы). | <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> | Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.   | <i>Понимать</i> , какую роль играет праздничное оформление для организации праздника.  | <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.  |

#### Художник и музей (8 часов)

|    |         |                       |                                    |  |  |   |
|----|---------|-----------------------|------------------------------------|--|--|---|
| 27 | 27<br>н | Музей в жизни города. | <i>Урок введения в новую тему.</i> | Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | <i>Понимать</i> значения слов «музей», «экспозиция», «коллекция». <i>Понимать и объяснять</i> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. | <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 28 | 28<br>н | Картина - особый мир. | <i>Урок-дискуссия.</i>             | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  | <i>Понимать</i> значение словосочетания «музей искусства». <i>Иметь</i> представление о том, что картина - это особый мир, созданный   | <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность  |



|    |         |                                 |  |  |  |  |
|----|---------|---------------------------------|--|--|--|--|
|    |         |                                 |  |  | художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  | искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.   |
| 29 | 29<br>н | Картина-пейзаж.                 | <i>Урок развития умений и навыков.</i>     | Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.                                 | <i>Называть</i> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <i>Изобразить</i> пейзаж по представлению. <i>Выражать</i> настроение в пейзаже цветом. <i>Понимать</i> значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета».  | Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 30 | 30<br>н | Картина-портрет.                | <i>Урок развития умений и навыков.</i>     | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).<br>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.         | <i>Иметь</i> представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.<br><i>Создавать</i> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению).  | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  |
| 31 | 31<br>н | Картина-натюрморт.              | <i>Урок формирования умений и навыков.</i> | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. | <i>Понимать</i> значение слова «натюрморт». <i>Понимать</i> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <i>Называть</i> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. <i>Создавать</i> натюрморт по представлению с выражением настроения. | <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Оценивать</i> по заданным критериям.   |
| 32 | 32<br>н | Картины исторические и бытовые. | <i>Урок формирования умений и навыков.</i> | Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повсе-   | <i>Иметь</i> представление о картинах исторического и бытового жанра. <i>Создавать</i> в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице  | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи   |
|    |         |                                 |  | дневной жизни (дома, в школе, на улице   | или изображать яркое   | простых суждений об  |

|    |         |   |                              |   |  |   |
|----|---------|---|------------------------------|---|--|---|
|    |         |   |                              | и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).   | общезначимое событие.  | объекте, его строении.  |
| 33 | 33<br>н | Скульптура в музее и на улице.            | <i>Комбинированный урок.</i> | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | <i>Называть</i> несколько знакомых памятников и их авторов, <i>уметь рассуждать о</i> созданных образах. <i>Называть</i> виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. | <i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.   |
| 34 | 34<br>н | Художественная выставка (обобщение темы). | <i>Урок-выставка.</i>        | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.   | <i>Понимать</i> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. <i>Понимать</i> значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура».  | <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |

**Предметные результаты:****Учащиеся должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

**Учащиеся должны уметь:**

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество

**Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)****Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания****Формы контроля:**

| Обязательные формы и методы контроля  | Иные формы учета достижений   |  |   |
|---|---|--|---|
| <i>текущая аттестация</i>   | <i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>  | <i>урочная деятельность</i>  | <i>внеурочная деятельность</i>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальный и фронтальный опрос</li> <li>- Работа в паре, в группе</li> <li>- Проектная деятельность</li> <li>- Презентация своей работы</li> <li>- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конференция достижений учащихся</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики текущей успеваемости</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности</li> <li>- творческий отчет</li> </ul> |

|  |  |                                     |                          |
|--|--|-------------------------------------|--------------------------|
|  |  |                                     |                          |
|  |  | портфолио<br>анализ<br>исследований | психолого-педагогических |

### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены

### **Проект**

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:**

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей

- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

### **Информационные источники и средства обучения.**

#### **Для учителя:**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства
4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства /
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва , «Просвещение», 2007.-141с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
- 8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

#### **Для обучающихся:**

1. Коньшев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.
2. Платонова Н. Искусство энциклопедия.. Москва «Ромсэн» 2012.

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки  
<http://www.ped-sovet.ru/>  
<http://www.rusedu.ru/>  
<http://metodisty.ru/>  
<http://www.proshkolu.ru/>  
<http://www.openclass.ru/>  
<http://forum.in-ku.com/>  
<http://www.zavuch.info/>  
<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции  
<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=83295>  
<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО –  
репродукции.  
<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам  
о живописи

