

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 496  
Московского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ Школы № 496  
Московского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_  
2018 г. № \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим  
объединением учителей  
средней школы ГБОУ  
Школы № 496 Московского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_2018г.№

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы №  
496 \_\_\_\_\_ Козлова Н.А.  
Приказ от \_\_\_\_\_ 2018г.  
№ \_\_\_\_

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
социального направления  
«Наша школьная жизнь. Школа блогера»**

5-8 классов

Количество часов по учебному плану: 34 часов

Срок реализации: 1 год (2018/2019 учебный год)

Авторы составители: Голубева С.В., Никитина Е.Ф., Сиротина М.А.

Санкт-Петербург  
2018г.

## Пояснительная записка

### Нормативно – правовая и документальная основа программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмо Комитета по образованию СПб №03-20-2057/15-0-0 от 21.05.2015.

### Актуальность программы.

В современном мире каждому человеку приходится иметь дело с огромным потоком информации. Чтобы не потеряться в нем, необходимо иметь элементарные навыки работы с информацией: поиск, анализ, обработка, хранение, использование и применение информации в максимально рациональной форме. Владение новыми компьютерными технологиями становится неотъемлемым элементом «новой грамотности», меняются представления и о том, что такое грамотный человек. Понятие грамотности во все большей степени включает в себя, кроме традиционных чтения и письма, еще и умение набирать текст на клавиатуре, записывать звук, создавать цифровую фотографию и видео, работать с электронными документами. Большое внимание, в современном мире, уделяется и самопрезентации – умению эффективно и выигрышно подавать себя в различных ситуациях. Сейчас, выступая перед людьми, мало просто говорить, необходимо подтверждать свои мысли аудиовизуальной составляющей, которой может служить презентация, аудиозапись или видеоролик, а делать их самостоятельно умеет не каждый.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии медиа искусства – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Именно на это и направлена деятельность медиа-студии.

Достижение поставленной цели невозможно без создания у детей позитивной установки на сотрудничество, обеспечения эмоционального комфорта, психологической защищенности ребенка, актуализации мотивации познавательной, поисковой, творческой активности, представления возможности апробировать приобретенные знания на уровне поведения в игровых и реальных ситуациях общения.

**Медиа студия** имеет хорошие возможности для развития в системе внеурочной деятельности, поскольку может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Достижение поставленной цели невозможно без создания у детей позитивной установки на сотрудничество, обеспечения эмоционального комфорта, психологической защищенности ребенка, актуализации мотивации познавательной, поисковой, творческой активности, представления возможности апробировать приобретенные знания на уровне поведения в игровых и реальных ситуациях общения.

Программа **актуальна**, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа **рациональна**, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

**Новизна данной программы** состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Новизна программы выражается также в интеграции разных видов творческой и технической деятельности, объединенных общей целью и результатом – созданием аудиовизуальных проектов, которые могут существовать в форме презентаций, видеороликов, музыкальных произведений и просто сочетать живое выступление с

подготовленным аудиовизуальным оформлением. Все это – яркие мгновения каждого человека, которые в будущем послужат приятными воспоминаниями, а в настоящем помогут самопрезентовать и самоутвердиться в жизни.

**Особенностью программы является её практико-ориентированный характер.**

**Школьная медиа студия** – в первую очередь, образовательное пространство. Теле, видео, аудио проекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.

На наш взгляд, медиа студия - это:

- способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
- повод задуматься о качестве материалов для публикации;
- неформальная обстановка в работе;
- большие и во многом еще неизведанные возможности.

В основу практических занятий положена *проектная деятельность учащихся*. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Вся работа над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника. Продуктами проектной деятельности могут быть сообщения, творческие мероприятия, проводимые в школе, требующие музыкального и аудиовизуального оформления номеров и самого концерта. Стимул – хорошо преподнести себя и свой вклад в коллективную деятельность, подать себя со сцены, сделав свой номер максимально качественным, пробуждает интерес к данной деятельности, поддерживает дух поиска, открытий, активного познания нового, способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, создает положительную эмоциональную обстановку и придает уверенность в себе и в своих умениях.

В работе над проектом можно выделить **несколько этапов**:

1. Определение социально значимой задачи.
2. Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)
3. Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
4. Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: видеоролики, фильмы и т.д.)

**Общая характеристика программы.**

Программа нелинейного курса внеурочной деятельности медиа-студия предназначена для работы с обучающимися классов ГБОУ школы. № 496.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей развития обучающихся, отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни и ориентирована на эффективное решение проблем в будущем.

При проведении занятий учитывается принцип занимательности, помогающий пробудить у детей интерес к различным предметам, вызвать стремление к участию в общественной жизни, и применению в практической работе знаний, получаемых в школе.

Проблемными задачами становятся проекты (коллективные и индивидуальные, которые обучающиеся должны подготовить в рамках каждого модуля.

Программа нелинейного курса медиа-студия предусматривает различные формы и методы работы с обучающимися:

- групповые занятия, включающие теоретическое обсуждение вопросов, составление плана проектов);
- подготовка индивидуальных и групповых проектов (сбор материалов);
- работа с использованием компьютерных программ;
- фото- и видеосъемка;
- работа с аудио и видео;
- участие в творческих школьных мероприятиях, региональных и российских конкурсах.

Формами и видами контроля данной программы являются:

- подготовленные презентации для общеобразовательных предметов в школе;
- выступления в творческих школьных мероприятиях (аудиовизуальное оформление номеров);
- участие в конкурсах.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Программа нелинейного курса разработана из расчета общего количества часов в год, определенного на ее изучение планом внеурочной деятельности. Образовательная нагрузка программы распределяется в рамках недели, четверти, года, переносится на каникулярное время.

Программа состоит из 4 модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей в образовательном пространстве школы.

Модули программы: «Школа блогера» (8,5 часов), «Ораторское искусство» (8,5 часов), «Искусство видеомонтажа» (8,5 часов), «Лаборатория сценариста» (8,5 часов). Каждый модуль подготовлен и проводится одним специалистом – педагогом, целостность программы обеспечивается последовательным прохождением учащимися всех модулей.

**Программа рассчитана на 34 часа в год, срок реализации – 1 год.**

**Цели и задачи программы.**

**Цель реализации программы:** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

**Основная:** сформировать и развить необходимые компетенции детей для их психологически комфортного существования в условиях информационно-технического подъема благодаря приобретению умений представлять информацию в различных аудиовизуальных формах путем использования новых компьютерных технологий.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **конкретных задач:**

- оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;
- развивать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере коммуникаций;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности являются проекты, защита которых проводится на специальных мероприятиях. Однако продукт еще не дает полной и объективной картины процесса проектирования и исполнения. Поэтому в каждый модуль введена рефлексия, что позволит привлечь внимание учащихся к самой деятельности (интеллектуальной, эмоционально-волевой, коммуникативной, практической, презентативной).

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на формирование таких качеств, как:

- коммуникабельность – лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива и взаимодействие;
- самостоятельность – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность при работе над проектом в группе;
- умение самопрезентовать себя и свои проекты, используя новые компьютерные технологии;
- ответственность при работе над коллективным проектом в формате коллективного творческого дела.

*Обучающийся научится:*

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- углубить и развить представления о современной научной картине мира, об информации как одном из основных понятий современной науки, об информационных процессах и их роли в современном мире;
- сформировать представление о моделировании как методе научного познания; о компьютерных моделях и их использовании для исследования объектов окружающего мира;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

### **Формирование ИКТ- компетентности обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- правильно использовать устройства ИКТ (компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;

- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;*
- *различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;*
- *создавать презентации, видеоролики;*
- *использовать музыкальные и графические редакторы.*

### **Основы проектной деятельности**

*Обучающийся научится:*

- планировать и выполнять исследование,
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;*
- *использовать разнообразные методы получения информации;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.*

**В результате освоения курса учащиеся должны знать:**

- технологию видеомонтажа: способы видеосъемки и монтажа сюжетов;
- основы программы видеомонтажа MovaviVideoEditor 12.
- технологию обработки и наложения звука на компьютере;

**должны уметь:**

- вести фото- и видеосъемку (правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники);
- монтировать видеофильмы (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, подбирать музыкальное сопровождение к видеороликам; экспортировать видеофайлы).

**В результате освоения курса учащиеся приобретут навыки:**

- в составлении сценария видеоклипа;

- в работе с программами создания видеофильмов;
- в самостоятельной работе в Интернете или работе с электронным учебным пособием; в работе в группе над общим проектом.

#### **Формы контроля**

- творческий проект;
- проектирование (самостоятельная разработка сценария);
- зачет.

#### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации программы внеурочной деятельности**

##### Оборудование, необходимое для реализации программы:

- компьютерный класс (можно использовать мобильный класс);
- цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
- мультимедиа проектор.
- программы PowerPoint, Movie Maker и Cubase-5;
- видео и звуковоспроизводящая аппаратура (цифровые фото – и видеокамеры, микрофоны, наушники).
- Пишущий дисковод CD-R(W) для создания видеодисков или SVCD-дисков.
- Пишущий дисковод DVD-/+R(W) для создания DVD-дисков, DVD-дисков в формате HD и AVCHD-дисков.
- Звуковая плата с поддержкой объёмного звука для воспроизведения композиций с объёмным звуком.
- Микрофон, если потребуется записывать голос за кадром.

##### **Информационное обеспечение**

Учебники и учебные пособия по информационным технологиям. Научная и научно-популярная литература. Проспекты, журналы, каталоги. Технические паспорта устройств и приборов. Реклама в СМИ.

В процессе изучения данного курса требуется установить программное обеспечение: MovaviVideoEditor 12.

#### **Содержание программы**

##### **Модуль «Школа блогера».**

Работа с основными компьютерными программами, иллюстрациями, анимацией, оформлением. Учащиеся осваивают компетенции в поиске информации самостоятельно, умения выделять нужную, для решения практической или учебной задачи, систематизировать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее, учатся выдвигать и формулировать тезисы, оценивать достоверность информации путем сопоставления с другими источниками, приобретают опыт самостоятельной учебной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

##### **Модуль «Ораторское искусство».**

*Орфоэпия и техника речи.* Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

*Жесты и мимика* как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

*Основные жанры где требуется ораторское искусство:* выступление, речь, интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

*Интервью* - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

*Очерк* — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

*Репортаж*. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

*Тема*. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Создание простейших аудиофайлов в программе WindowsMovieMaker. Работас аудиофайлами в аудиоредакторах. Скачивание музыки, транспорт минусовок, ускорение и замедление треков. Нарезка и монтаж аудиозаписей в различных аудиоредакторах. Данные знания непременно пригодятся детям для создания видеороликов.

*Практическое задание*: создание собственных текстов различных жанров журна- листики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля те- леведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

### **Модуль «Искусство видеомонтажа»**

Программыдляпроизводстваиобработкивидеоматериалов: WindowsMoveMaker, **MovaviVideoEditor 12**, PinnacleStudio, AdobePremierPro, AdobeAfterEffectPro, BorisRED 3D, Maya.Технология видеомонтажа. Правила ведения съемки, с принципом работы видеокамеры, с теоретическими основами видеомонтажа. Спецэффекты. Обработка и наложение звука. ЗКТ (закадровый текст). Создание переходов и спецэффектов. Экспорт видеофайлов.

Импорт отснятого материала. Монтаж фильма. Разрезание видеофрагментов.Переходы (использование плавных переходов между кадрами), эффекты. Титры. Звуковое решение фильма. Практическая работа «Обработка звука». ЗКТ.Добавление комментариев и музыки в фильм. Музыка и шумы.Публикация видеороликов на интернет- сайтах.Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок.Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в WindowsMovieMaker.Проект создания фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества.

### **Модуль«Лаборатория сценариста»**

Знакомство с работой сценаристов

Просмотр короткометражных фильмов на темы школьной жизни

Интерактивное общение с потенциальным зрителем

мозговой штурм с единомышленниками

доработка сценария (написание диалогов)

Читка готовых сценариев коротких метров до 15 мин экранного времени, дальнейшее обсуждение и голосование

Читка по ролям готовых, отобранных сценариев, обсуждение и предложения по доработке сценария



Деловая игра. Питчинг готовых киносценариев перед потенциальными инвесторами.

Календарно-тематическое планирование  
**Модуль «Школа блогера»**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	Работа над индивидуальными и групповыми презентациями в программе PowerPoint 2010. Приемы работы с анимацией. в программе PowerPoint 2010. Иллюстрации в презентации в программе PowerPoint 2010.	3	1	2
2	Работа над групповыми видеопроектами. Подбор музыки, скачивание, форматы audio Транспорт, ускорение и замедление минусовок. Обрезка и монтаж аудиозаписей. Управление звуковым воспроизведением Название, титры и подписи. в программе WindowsMovieMaker	3	1	2
3	Презентация коллективного проекта	2		2
4	Рефлексия, подведение итогов проекта	0,5		0,5
	<b>Итого</b>	<b>8,5</b>	<b>2</b>	<b>6,5</b>

Календарно-тематическое планирование  
**Модуль «Ораторское искусство»**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	Орфоэпия и техника речи.	1	0,5	0,5
2	Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов.	1		1
3	Основные жанры ораторского искусства	1	0,5	0,5
4	Создание простейших аудиофайлов в программе WindowsMovieMaker. Работа с аудиофайлами в аудиоредакторах.	1	0,5	0,5
4	Подготовка проекта по созданию собственных текстов различных жанров журналистики, создание собственного стиля телеведущего.	3		3
5	Презентация коллективного проекта	1		1
4	Рефлексия, подведение итогов проекта	0,5		0,5
	<b>Итого</b>	<b>8,5</b>	<b>1,5</b>	<b>7</b>

Календарно-тематическое планирование  
**«Искусство видеомонтажа»**  
 5-8 классы (8,5 часов)

темы	Количество часов	В том числе	
		Теоретич.	Практич.

1	Вводное занятие. Решение организационных вопросов, техника безопасности. Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества.	1	1	
2	Обзор программного обеспечения для монтажа. Интерфейс программы MovaviVideoEditor 12.	2	1	1
3	Импорт отснятого материала. Монтаж фильма. Разрезание видеофрагментов.	1		1
4	Переходы (использование плавных переходов между кадрами), эффекты. Титры.	1		1
5	Звуковое решение фильма. Практическая работа «Обработка звука». ЗКТ.	1		1
6	Добавление комментариев и музыки в фильм. Музыка и шумы.	1		1
7	Публикация видеороликов на интернет-сайтах.	1		1
8	Разработка и защита видео проектов. Рефлексия.	0,5		0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8,5</b>	<b>2</b>	<b>6,5</b>

Календарно-тематическое планирование  
Модуль «Лаборатория сценариста»

	темы	Количество часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1	Знакомство с работой сценаристов	1	1	
2	Просмотр короткометражных фильмов на темы школьной жизни	1		1
3	Интерактивное общение с потенциальным зрителем мозговой штурм с единомышленниками доработка сценария (написание диалогов)	1		1
4	Читка готовых сценариев коротких метров до 15 мин экранного времени, дальнейшее обсуждение и голосование	2		2
5	Читка по ролям готовых, отобранных сценариев, обсуждение и предложения по доработке сценария	1		1
6	Деловая игра. Питчинг готовых киносценариев перед потенциальными инвесторами.	2		2
7	Рефлексия. Работа с Портфолио, заполнение рефлексивных карт.	0,5		0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8,5</b>	<b>1</b>	<b>7,5</b>

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ - компетентности школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Ватамонюк А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео / А. И. Ватамонюк. – СПб.: Питер, 2011. – 256 с.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006

5. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. – 2005.
6. Гурский Ю., Жвалевский А. Photoshop CS2. Библиотека пользователя. – СПб.: Питер, 2005.
7. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и на практике. – М., 2005.
8. Информатика. Базовый курс. 2-е издание/Под редакцией С.В. Симоновича. – СПб.: Питер, 2007.
9. Келби С. Хитрости и секреты в Photoshop CS. – М., 2004.
10. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009.
11. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003.
12. Кузнецов И., Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005.
13. Леонов В. PowerPoint 2010 с нуля / В. Леонов. – М.: Эксмо, 2010. – 320с.
14. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004.
15. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
16. МишеневА. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009.
17. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006.
18. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
19. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001.
20. ПетелинР. Ю. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.
21. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.
22. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001.
23. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998.
24. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007.
25. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008.
26. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004.
27. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008.
28. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

### **I. Психолого-педагогическая**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова;- М.: Академия, 1997.-206с.
- 2.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
1. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.-109 с.
- 3.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев. - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
- 4.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-156с.

### **II. Методическая литература**

- Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.

- Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
- Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
- Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов /З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
- Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
- Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

### **III. Электронные ресурсы**

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:<http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:<http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:<http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).
5. Интернет программа для написания сценариев [kitscenarist.ru](http://kitscenarist.ru)

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Детская Академия Останкино. [ Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа:<http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [ Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.-сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
7. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.