

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического  
совета ГБОУ Школы № 496  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 496  
Козлова Н.А.  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
\_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по предмету "Изобразительное искусство"**

**6а класса**

Количество часов по учебному плану - 34  
Срок реализации - 2018-2019 учебный год

Учитель: *Трофимова Ольга Леонидовна*  
Категория первая

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением  
Гуманитарного цикла  
ГБОУ Школы № 496

Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Санкт-Петербург  
2018 г.

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Нормативно-правовая база

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 (далее – ФГОС) для классов, не перешедших на ФГОС общего образования;
2. Примерные основные образовательные программы, опубликованы в реестре примерных основных общеобразовательных программ <http://fgosreestr.ru>
3. Примерные учебные типовые программы по предметам II поколения;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018-2019 учебный год;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

### 1.2. Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ: \_Под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Коллектив авторов: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских при участии В.Г.Горяева, Г.Е.Гурева, А.А.Кобзева М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской.

Программа « Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в

себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

### **1.3. Место предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» в учебном плане ГБОУ СОШ № 496**

Курс «Изобразительное искусство и художественный труд» в 5, 6, 7 классе представлен в учебном плане ГБОУ СОШ № 496 в образовательной области «Изобразительное искусство». Курс рассчитан на 1 ч в неделю, в год 34 часа.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

**Изучение курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в 6 классах предусматривает 1 час в неделю, 34 часа в 2018 – 2019 учебном году.**

### **1.4. Учебно-методический комплект:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
5. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство « Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник. 5 класс. — М.: «Просвещение», 2014.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.
7. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник. 7 класс. — М.:

«Просвещение», 2013.

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).

9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

М., 2003.

12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — ( Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).

14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

## **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

### **Аппаратные средства**

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.
- **Методический фонд** (включает объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала)
- **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**
- **Аппаратные средства.**

**1.5. Результаты (в рамках ФГОС общего образования - личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки  
6 класс.**

**Содержание 6 класс**

**1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

**Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Тема. Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

### Тема. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

### Тема. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

### Тема. **Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

### Тема. **Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

### **Планируемые результаты: УУД**

#### **Личностные:**

**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

#### **Метапредметные:**

**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

**Предметные:**

**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

## **2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**

**Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

**Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.

Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ

изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### Тема. **Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### Тема. **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### Тема. **Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

### ***Планируемые результаты: УУД***

#### **Личностные:**

**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять** понятие «колорит».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать навыками** живописного изображения.



### **Метапредметные:**

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации

### **Предметные:**

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

## **3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

### **Тема. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

### **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

### **Тема. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

### **Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

### **Тема. Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

#### Тема. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

#### Тема. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

#### Тема. **Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

#### Тема. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

#### Тема. **Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### ***Планируемые результаты: УУД***

#### **Личностные:**

**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

#### **Метапредметные:**

**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации

**Предметные:**

**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.

#### **4 Раздел**

##### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)**

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

#### Тема. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

#### Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

#### **Планируемые результаты: УУД**

##### **Личностные:**

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.

**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

##### **Метапредметные:**

**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

##### **Предметные:**

**Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

**Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

**Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой

### Учебно-тематический план 6 класс

Раздел	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Итого	34

### Система оценки достижения планируемых результатов.

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных.**

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

### **Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

- а) **письменная работа** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) **художественная творческая работа** (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) **материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;
- г) **отчётные материалы по социальному проекту**, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

**Календарно-тематическое планирование  
Изобразительное искусство.  
6 класс  
34 часа в год, 1 час в неделю**

Дата		№ урока	Тема урока	Кол- Во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
По плану 6-А	По факту					Освоение предметных знаний	УУД	
<b>1 раздел. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)</b>								
		1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств <b>Задание:</b> Найти и разобрать открытки по видам искусства	1	Урок открытия нового знания/ Беседа.	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	<b>Личностные:</b> <b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b> , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в	Текущий контроль.

искусств в

							повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	
		2	<p>Рисунок - основа изобразительного творчества</p> <p>Задание: Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа</p>	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.</p>	<p>Повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p>	Текущий контроль.
		3	<p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Задание: Выполнение линейных рисунков трав (разнообразие линий) Материал: Карандаш, уголь</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.</p>		Текущий контроль.
		4	<p>Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен</p> <p>Задание: Выполнение упражнений</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.</p>		Текущий контроль.



			по теме: Выполнение силуэта животного  Материал: Гуашь черная, кисти, б/бумага		смешанного типа	Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.		
		5	Цвет, основы цветоведения. Задание: Выполнение упражнений по теме: цветовой контраст, насыщенность цвета и его светлота.  Материал: Гуашь, кисти, б/бумага	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.		Текущий контроль.
		6	Цвет в произведениях живописи Задание: выразить своё настроение в художественном воплощении  Материал: Гуашь, кисти, б/бумага	1	Урок рефлексии/Ко мбинированн ый урок	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.		Текущий контроль.
		7	Объемные изображения в скульптуре Задание: Лепка объемных изображений животных	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.		Текущий контроль.

			Материал: пластилин и стеки		типа	Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.		
		8	Основы языка изображения	1	Урок развивающего контроля/ Викторина	Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.		Викторина
<b>2 раздел</b>								
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>								
		9	Реальность и фантазия в творчестве художника Задание: выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении  Материал: Гуашь, кисти, б/бумага	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и	<b>Личностные:</b> <b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный	Текущий контроль.

					<p>фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?</p>	<p>цвет, сложный цвет. <b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит». <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Приобретать**

творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать навыками**

живописного изображения.

**Метапредметные:**

**Формировать**

представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного

							изображения. <b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации <b>Предметные:</b> <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении. <b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации. <b>Развивать вкус,</b> эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	
		10	Изображение предметного мира Задание: выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении Придумать натюрморт и выполнить эскиз.  Материал: Гуашь, кисти, б/бумага	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.	Текущий контроль.	
		11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).  Материал: Белая плотная бумага, линейка, циркуль, карандаш, ножницы,	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.	Текущий контроль. Задание:	

			клей.				
		12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  Задание: Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел  Материал: Карандаш Формат А-4.	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Текущий контроль.
		13	Освещение. Свет и тень. Задание: Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением  Материал: Карандаш Формат А-4.	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Текущий контроль.
		14	Натюрморт в графике. Задание: Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии Материал: Карандаш Формат А-4.	1	Урок рефлексии/Комбинированный урок	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и	Текущий контроль.

						представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.		
		15	Цвет в натюрморте Задание: Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материал: Гуашь, кисти, б/бумага	1	Урок рефлексии/Комбинированный урок	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.		Текущий контроль.
		16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Урок развивающего контроля/Смотр знаний.	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем		Выставка работ на тему: Натюрморт.

						мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.		
<b>3 раздел. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>								
		17	Образ человека, главная тема искусства	1	Урок открытия нового знания/ Беседа.	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.	<p><b>Личностные:</b> <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов</p>	Фронтальный, устный опрос.

							<p>эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета(парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



							выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра	
		18	<p>Конструкция головы человека и ее пропорции. Задание: Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека.</p> <p>Материал: Карандаш Формат А-4.</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа</p>	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>	Текущий контроль.
		19	<p>Графический портретный рисунок и выразительность образа. Материал: Карандаш Формат А-4</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа</p>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p>		Текущий контроль. Задание:
		20	<p>Портрет в графике. Задание: Рисунок головы человека. Портрет в графике.</p> <p>Материал: Карандаш Формат А-4.</p>	1	<p>Урок рефлексии/Комбинированный урок</p>	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные</p>		Текущий контроль.

						особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала	
		21	<p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Задание: Портрет знакомого человека.</p> <p>Материал: пластилин и стеки</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа</p>	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p>	Текущий контроль.
		22	<p>Сатирические образы человека.</p> <p>Задание: Сатирические образы одноклассников.</p> <p>Материал: (по выбору учащихся)</p>	1	<p>Урок рефлексии/Комбинированный урок</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p>	Текущий контроль.
		23	<p>Образные возможности освещения в портрете</p> <p>Задание: Выполнение упражнений: выполнение набросков</p>	1	<p>Урок рефлексии/Комбинированный урок</p>	<p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку,</p>	Текущий контроль.

			(пятном) головы в различном освещении  Материал: Гуашь черная, кисти, б/бумага			снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.		
		24	Портрет в живописи. Задание: Обобщенный образ человека в живописи Материал: Гуашь, кисти, б/бумага	1	Урок рефлексии/Комбинированный урок	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.		Текущий контроль.
		25	Роль цвета в портрете. Задание: Практическая работа с иллюстративным материалом, распределить по цвету и тонам в ряд картину художника. Материал: Акварель, кисти, б/бумага	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.		Текущий контроль.
		26	Великие портретисты.	1	Урок развивающего контроля/ Защита рефератов	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность		Текущий контроль. (устно)

						образного языка в произведениях великих художников.		
<b>4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</b>								
		27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок открытия нового знания/ Беседа	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	<p><b>Личностные:</b>  <b>Знакомиться с</b> примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета.  <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.  <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки</p>	Текущий контроль. (устно)

портретного изображения головы человека.  
**Получать представление о** выразительных средствах скульптурного образа.  
**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  
**Метапредметные:**  
**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

							<b>Развивать</b>	
--	--	--	--	--	--	--	------------------	--

художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать**

представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Предметные:**

**Получать**

представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

**Узнавать и называть**

основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

**Приводить** примеры известных портретов отечественных

							художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой	
		28	Правила воздушной и линейной перспективы. Задание: Выполнить построение городской улицы в перспективе Материал: Карандаш Формат А-4.	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.		Текущий контроль.
		29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства. Задание: Пейзаж. Эскиз.  Материал: Карандаш Формат А-4.	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.		Текущий контроль.
		30-31	Пейзаж - настроение. Природа и художник. Задание: Творческая работа. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень Материал: Акварель, кисти, б/бумага	2	Урок рефлексии/Комбинированный урок  Урок рефлексии/Комбинированный урок	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в		Текущий контроль.

						природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.		
		32	Городской пейзаж Задание: коллективная работа путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). Материал: Гуашь, кисти, б/бумага Формат А-3, ножницы, клей.	1	Урок развивающего контроля/Смотр знаний.	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.		Коллективная работа
Резервное время		33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок развивающего контроля/Творческий отчет	Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как		Защита рефератов, творческих проектов

						<p>целостность.          Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.          Уровни понимания произведения искусства.          Понимание искусства — труд души.          Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.</p>	
Резервное время		34	Итоговый урок	1	Урок развивающего контроля/ Смотр знаний	<b>Выставка работ учащихся за год</b>	Оформление выставки лучших работ учащихся за год
<b>Итого: 34 часа</b>							