

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического  
совета ГБОУ Школы № 496  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 496  
Козлова Н.А.  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
\_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по предмету "Изобразительное искусство"**

**7а, 7б класса**

Количество часов по учебному плану - 34  
Срок реализации - 2018-2019 учебный год

Учитель: *Трофимова Ольга Леонидовна*  
Категория первая

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением  
Гуманитарного цикла  
ГБОУ Школы № 496

Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Санкт-Петербург  
2018 г

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Нормативно-правовая база

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 (далее – ФГОС) для классов, не перешедших на ФГОС общего образования;
2. Примерные основные образовательные программы, опубликованы в реестре примерных основных общеобразовательных программ <http://fgosreestr.ru>
3. Примерные учебные типовые программы по предметам II поколения;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018-2019 учебный год;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

### 1.2. Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ: \_Под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Коллектив авторов: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских при участии В.Г.Горяева, Г.Е.Гурева, А.А.Кобзева М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской.

Программа « Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в

себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

### **1.3. Место предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» в учебном плане ГБОУ СОШ № 496**

Курс «Изобразительное искусство и художественный труд» в 5, 6, 7 классе представлен в учебном плане ГБОУ СОШ № 496 в образовательной области «Изобразительное искусство». Курс рассчитан на 1 ч в неделю, в год 34 часа.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

**Изучение курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в 7 классах предусматривает 1 час в неделю, 34 часа в 2018–2019 учебный год.**

### **1.4. Учебно-методический комплект:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
5. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник. 5 класс. — М.: «Просвещение», 2014.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.
7. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник. 7 класс. — М.:

«Просвещение», 2013.

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).

9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

М., 2003.

12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — ( Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).

14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

## **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

### **Аппаратные средства**

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.
- **Методический фонд** (включает объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала)
- **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**
- **Аппаратные средства.**

## **1.5. Результаты (в рамках ФГОС общего образования - личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки**

### **5-7 класс.**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

## **Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

#### ***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ***"отлично"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ***"хорошо"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ***"удовлетворительно"***- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ***"неудовлетворительно"***- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

## **Содержание курса «Изобразительное искусство и художественный труд» 7 класс.**

### **Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

### **Поэзия повседневности (8 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.



Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### **Великие темы жизни (10 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

### **Реальность жизни и художественный образ. (8ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира.

История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

### 7 класс

#### «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	8
Всего		34

**Календарно-тематическое планирование**  
**Изобразительное искусство. 7 класс**  
 34 часа в год, 1 час в неделю

Дата			№ урок а	Тема урока	Кол- Во часов	Тип/форм а урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
7-А	7-Б	По факту					Освоение предметных знаний	УУД	
<b>1 раздел. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)</b>									
			1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Иллюстрации по теме, например египетские фрагменты фризových изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре Древней Греции; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.	1	Урок открытия нового знания/ Беседа	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	<p><u>Личностные результаты освоения изобразительного искусства</u> _____ в <u>основной школе:</u>  <i>В ценностно-ориентационной сфере:</i></p> <input type="checkbox"/> Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие	<p>Текущий контроль</p> <p>Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.</p>

- визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

культуры как

формы  
материального  
выражения  
духовных  
ценностей,  
выраженных в  
пространственн  
ых формах;

- Воспитание  
художественног  
о вкуса как  
способности  
эстетически  
воспринимать,  
чувствовать и  
оценивать  
явления  
окружающего  
мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение  
основами  
практической  
творческой  
работы  
различными  
художественны  
ми материалами  
и  
инструментами;

*В познавательной  
сфере:*

			2	<p>Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>Учебные пособия и таблицы, учебные рисунки фигуры человека.</p> <p>Изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения. Микеланджело «Пропорции фигуры человека».</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Мульти-медиа урок</p> <p>Урок рефлексии/ Комбинированный урок</p>	<p>Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции.</p> <p>Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.</p> <p>Схемы движения человека</p>	<input type="checkbox"/> Овладение средствами художественного изображения;	<p>Текущий контроль</p> <p>Учебный рисунок</p> <p>Зарисовки изображений фигуры человека с соблюдением пропорций.</p>
			3	<p>Зарисовки скульптур известных скульпторов.</p> <p>Иллюстрации по теме, например скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, Родена, В. Мухиной.</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа</p>	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры.</p> <p>Скульптурное изображение человека в искусстве.</p> <p>Великие скульпторы. Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело).</p> <p>Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.</p>		<p>Текущий контроль</p> <p>Учебный рисунок</p> <p>Зарисовки скульптур известных скульпторов</p>

			4-5	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена).	2	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа  Урок рефлексии/ комбинированный урок	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала		Текущий контроль  Текущий контроль
			6	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит). Зарисовки и наброски фигуры одноклассников.	1	Урок рефлексии/ Комбинированный урок	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	<u>Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:</u> <i>В ценностно-ориентационной сфере:</i> <input type="checkbox"/> Формирование активного отношения к	Текущий контроль  Учебный рисунок Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).

								традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; <input type="checkbox"/> Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительно м искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;	Текущий контроль
		7	Набросок фигуры человека (в движении) Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве, например А. Дейнека «Бег», «Хоккеисты»; И. Чайков «Футболисты»; А. Самохвалов «Девушка с ядром».	1	Урок рефлексии/ Комбинированный урок	Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического строения) и приёмы мультипликационной графики.		Учебный рисунок	
		8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).	1	Урок развивающего контроля/ Викторина.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.		Викторина	
<b>2 раздел. Поэзия повседневности (8 ч.)</b>									
		9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Урок открытия нового знания/	В произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных	<input type="checkbox"/> Умение воспринимать и терпимо относиться к	Текущий контроль (устно)	

				<p>Мультимедиа Тема: Повседневная жизнь разных народов.</p> <p>Зарисовки из повседневной жизни (карандаши цветные, мелки)</p>		<p>Урок-путешествие</p> <p>действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.</p>	<p>другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</p> <p><i>В трудовой сфере;</i></p> <p><input type="checkbox"/> Обретения самостоятельно го творческого опыта, формирующего способность ф к самостоятельны м действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;</p> <p><input type="checkbox"/> Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</p> <p><i>В познавательной деятельности;</i></p> <p><input type="checkbox"/> Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

мышления

человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные

результаты

освоения

изобразительного

искусства в

основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой,

								эстетической и	
			10-11	<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.</p> <p>Бытовой, исторический жанр (по выбору учащихся) Иллюстрации по теме, например сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; А. Ватто. Общество в парке; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка. Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.</p>	2	<p>Урок открытия нового знания/ Мультимедиа-урок</p> <p>Урок рефлексии/ Комбинированный урок</p>	<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом</p>	лично значимой ценности;	<p>Текущий контроль (устно)</p> <p>Творческая работа</p>
			12	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Проблемный урок</p>	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое</p>		<p>Творческая работа Композиция на тему: «Жизнь людей в стране...». ( по выбору</p>

				народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.			восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности в понимании человеком своего бытия.		учащихся)
			13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	Урок открытия нового знания/ Урок-путешествие  Урок рефлексии/ Комбинированный урок	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.		Текущий контроль (устно)  Творческая работа На тему: «Карнавал»
			15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2	Урок открытия нового знания/ Комбинированный урок	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление		Творческая работа на тему: «Карнавал» (формат А3)

						<p>ванный урок</p> <p>Урок развивающего контроля/ Защита проекта</p>	<p>народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.</p>		<p>Защита проекта</p>
			<b>3 раздел. Великие темы жизни (10 ч.)</b>						
			17	<p>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.</p>	1	<p>Урок открытия нового знания/ Урок - лекция</p>	<p>Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески . Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.</p>	<p><i>В познавательной сфере;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;</li> <li><input type="checkbox"/> Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности</li> </ul>	<p>Текущий контроль (устно)</p>

							Героизм русского народа. Былинные богатыри – защитники земли русской.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

- и, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- В коммуникативной сфере:*
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
  - Диалогический подход к

								освоению	
			18-19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.	2	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа  Урок рефлексии/ Комбинированный урок	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX века. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный	произведений искусства; <input type="checkbox"/> Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	Текущий контроль  Творческая работа. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала;  Творческая работа. Тематическая картина.

							образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.		
			20-21	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Урок открытия нового знания/ Беседа  Урок рефлексии/ Комбинированный урок	Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Иллюстрации по теме, например А. Рублёв. Троица; икона «Владимирская Богоматерь»; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; произведения древнерусской иконописи; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Рембрандт. Святое семейство; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.	<i>В трудовой сфере;</i> <input type="checkbox"/> Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного	Текущий контроль (устно)  Творческая работа. Композиция на библейские темы.

								искусства).	
			22-23	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Урок открытия нового знания/ Беседа  Урок рефлексии/ комбинированный урок	Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа		Текущий контроль (устно)  Творческая работа. Лепка скульптуры по эскизу из скульптурного пластилина



			24	Героические образы в скульптуре. Мемориалы.	1	Урок открытия нового знания/ Урок - экскурсия	Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.		Экскурсия Мультимедиа Героические образы в скульптуре. Мемориалы. (обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу)
			25	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	1	Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века		Творческая работа. Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание
			26	Место и роль	1	Урок	Агитационное		Творческая

				картины в искусстве XX века. Современное искусство.		открытия нового знания/ Урок смешанного типа	искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попов, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья Ткачёвы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие).		работа. (плакат, афиша) Материалы и техника исполнения по выбору учащихся. Групповая работа.	
			<b>4 раздел. Реальность жизни и художественный образ. (8 ч.)</b>							
			27-28	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.  Выполнение	2	Урок открытия нового знания/ Проблемный урок  Урок рефлексии/	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выразить глубинные		Текущий контроль  Творческая работа.	

				иллюстраций детской книжки.		комбинированный урок	смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги		(смотри знаний и умений). Выполнение иллюстраций детской книжки.
			29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Творческая работа Декоративное изображение натюрморта.	1	Урок рефлексии/ Комбинированный урок	Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или		Текущий контроль

							<p>абстрактном искусстве начала XX века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность как свойство и средство выразительности</p>		
			30	Зрительские умения и их значение для современного человека. Творческое задание «Знаешь ли ты изобразительное искусство?» (смотри знаний и умений).	1	Урок общеметодологический направленности/ Урок - игра	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания;</p>		Текущий контроль

						уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.		
			31-32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	2	Урок общеметодологической направленности/ Обзорная лекция  Урок развивающего контроля/ Творческий отчёт	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского	Рефераты по темам: «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры»; «Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)»; «Героические образы в скульптуре. Мемориалы»

							Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.		
			33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Урок развивающ его контроля/ Конкурс	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.		Конкурс работ учащихся за год. (смотри знаний и умений).
			34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Урок общеметод ологическо й направленн ости/ Урок -экскурсия	Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например:		Экскурсия

							<p>роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества.</p> <p>Музеи мира: Третьяковская галерея и музей имени А. С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже, Картинная галерея .</p>		
<b>Итого: 34 часа</b>									