

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 496
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического совета
ГБОУ Школы № 496
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ 2018г. __

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 496
_____ Козлова Н.А.
Приказ от _____ 2018г. № __

**Рабочая программа
основного общего образования
по предмету «Музыка»
7 а класса**

Количество часов по учебному плану: 34 часа
Срок реализации: 1 год (2018-2019 учебный год))
ФИО: Стрельникова Лилия Борисовна
Категория: высшая

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Гуманитарного цикла
ГБОУ Школы № 496
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от _____ 2018 № __

Санкт-Петербург
2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Музыка» для 7 класса разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)
3. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 21 апреля 2016 года).
5. Устав (новая редакция) ГБОУ школы № 496 Московского района СПб (утверждено КО СПб 16.06.2015 № 2914-р)
6. Учебный план ГБОУ школы № 496 Московского района СПб на 2018 – 2019 учебный год.
7. Программа «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Москва, Просвещение, 2013 год.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 7 класс. –М.: «Просвещение», 2015 г. Рабочая программа «Музыка» в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2015г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2015г.)
- 3) Фонохрестоматия для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.)
- 4) Методические рекомендации для 7 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2015г)
- 5) Поурочное планирование для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2015г)
- 6) Рабочие тетради (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.)

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

ЗАДАЧИ:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка. 7 класс». Москва «Просвещение», 2012 г.

Рабочая программа «Музыка» в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений. Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Учебно-тематический план

№ п./п	Наименование разделов	Всего часов	Из них			
			Лабораторные и практические (тема)	Контрольные и диагностические материалы (тема)	Эксперсии	Примечание
I.	Тема « <i>Особенности драматургии сценической музыки</i> »	18 ч.		2ч. По теме « <i>Особенности драматургии сценической музыки</i> »		
II.	Тема « <i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i> »	16 ч.		2ч. По теме Тема « <i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i> »		
	Итого	34		4		

Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 7 класс

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» -16 ч.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -18 ч.

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к

тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Форма организации учебных занятий	Виды контроля
1	2	3		4	5	6	7	8
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)								
Раздел I «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»-16ч.								
1	Классика и современность	1	1 неделя	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i> Уметь приводить примеры	Урок-беседа	Устный опрос
2	В музыкальном театре. Опера	1	2 неделя	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</i> Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	урок	Устный опрос
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	3 неделя	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».	Знать: <i>драматургию развития оперы;</i> - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь:	Урок-экскурсия	Устный опрос

					Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;		
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	4 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Урок-презентация	Устный опрос
5	Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	5 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний '	Продолжить знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Знать понятие: <i>музыкальный образ</i> Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Урок-экскурсия	Устный опрос, кроссворды
6	В музыкальном театре. Балет	1	6 неделя	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: <i>балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Урок-беседа	Устный опрос
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1	7 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	видеоурок	Устный опрос
8	Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна»	1	8 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Урок-экскурсия	Устный опрос

					Драматургия балета. Роль хора, тембров	- определять тембры музыкальных инструментов;		
9	Героическая тема в русской музыке	1	9 неделя	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	Урок-презентация	Итоговое тестирование
Итого за I четверть: 9 уроков								
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)								
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1	10 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Знать: <i>симфо-джаз</i> - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно - образный сравнительный анализ музыки	Урок-викторина	Устный опрос
11	«Порги и Бесс» Первая американская национальная опера	1	11 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: <i>симфо-джаз</i> - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки	Урок-викторина	Устный опрос
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	12 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных	Знать: - <i>драматургию развития оперы;</i> - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь:	Урок-беседа	Устный опрос

					героев	-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе		
13	Балет Р. К. Шедрина «Кармен-сюита»	1	13 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Шедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Шедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности	урок	Устный опрос, кроссворды
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1	14 неделя	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: <i>месса, всенощная</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Урок-экскурсия	Устный опрос
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	15 неделя	Расширение и углубление знаний	Знакомство с рок-оперой Лойда Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Знать: <i>рок-опера</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов.	Урок-презентация	Устный опрос
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	16 неделя		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки.	Урок-экскурсия	Тест
Итого за II четверть:7 уроков								
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)								
Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-18ч.								

17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	17 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Знать понятия: <i>сюита, полистилистика.</i> Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов.	Урок-беседа	Устный опрос
18	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1	18 неделя	Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные <i>принципы развития музыки.</i> Уметь приводить примеры	Видео-урок	Устный опрос
19 - 20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	2	19 -20 неделя	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие <i>духовная и светская музыка</i> Уметь приводить музыкальные примеры	Урок-экскурсия	викторина
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	21 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать: понятие <i>этюд</i> Уметь: приводить музыкальные примеры	Урок-презентация	Устный опрос
22	Транскрипция	1	22 неделя	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие <i>транскрипция.</i> Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Урок-экскурсия	Устный опрос
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	23 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i> Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Урок-путешествие	вопросы из учебника
24	Соната	1	24 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Урок-презентация	Устный опрос

25	Сонатная форма	1	25 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Урок-беседа	Устный опрос
26	Сюита	1	26 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром сюита. Сюита в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: <i>сюита</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	урок	кресворды
Итого за III четверть: 10 уроков								
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)								
27	Симфоническая музыка.	1	27 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов.	Знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Урок-экскурсия	вопросы из учебника
28	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	1	28 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева,	Знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития	Урок-беседа	тестирование

					Бетховена	и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства		
29	Симфония в творчестве русских композиторов.	1	29 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов: С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича.	Знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Видео-урок	Устный опрос
30	Симфония в творчестве зарубежных композиторов.	1	30 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта.	Знать: -понятие <i>симфония</i> ; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов - симфонистов;	Урок-экскурсия	вопросы из учебника

						-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	31 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Уметь :- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Урок-презентация	Устный опрос
32	Инструментальный концерт	1	32 неделя	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно - симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие <i>инструментальный концерт</i> ; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора –А. И. Хачатурян	Урок-экскурсия	вопросы из учебника
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	33 неделя	Изучение нового материала.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз и их отличительные черты.</i>	Урок-беседа	Вопросы из учебника
34	Музыка народов	1	34 неделя	Расширение	Популярные	Знать понятия: <i>фольклор, этно музыка, хит,</i>	Урок-путешествия	интерактивно

	мира.			и углубление знаний.	хиты из мюзиклов и рок - опер	<i>мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность	е	е тестирование
Итого за четверть: 8 уроков								
Итого за год: 34 урока								

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 7

КЛАССА

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Критерии оценивания знаний по музыке

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программы по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по музыке
Рабочие блокноты (творческие тетради)
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<i>2. Печатные пособия</i>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)
<i>3. Цифровые образовательные ресурсы</i>
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
<i>4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</i>
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
5. Учебно-практическое оборудование
Музыкальные инструменты: фортепиано; гитара; клавишный синтезатор
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
16. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
19. Песенные сборники.

Для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Календарно-тематическое планирование 7-а; 7-б класса

№	Раздел, тема	Дата	Корректировка
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. Классика и современность	02.09.2017	
2	В музыкальном театре. Опера	09.09.2017	

3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	16.09.2017	
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	23.09.2017	
5	Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	30.09.2017	
6	В музыкальном театре. Балет	07.10.2017	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	14.10.2017	
8	Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна»	21.10.2017	
9	Героическая тема в русской музыке	28.10.2017	
10	В музыкальном театре.«Мой народ америкацы».	11.11.2017	
11	«Порги и Бесс» Первая американская национальная опера	18.11.2017	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	25.11.2017	
13	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	02.12.2017	
14	Сюжеты и образы духовной музыки	09.12.2017	
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	16.12.2017	
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	23.12.2017	
17	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	13.01.2018	
18	Музыкальная драматургия -развитие музыки	20.01.2018	
19	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	27.01.2018	
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	03.02.2018	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	10.02.2018	
22	Транскрипция	17.02.2018	
23	Циклические формы инструментальной музыки	24.02.2018	
24	Соната	03.03.2018	
25	Сонатная форма	07.03.2018	
26	Сюита	17.03.2018	
27	Симфоническая музыка.	24.03.2018	
28	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	07.04.2018	
29	Симфония в творчестве русских композиторов.	14.04.2018	
30	Симфония в творчестве зарубежных композиторов.	21.04.2018	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	28.04.2018	
32	Инструментальный концерт	05.05.2018	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	12.05.2018	
34	Музыка народов мира.	19.05.2018	
	Итого: 34 часа		