

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 496
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического совета
ГБОУ Школы № 496
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ 2018г.№ ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 496
_____ Козлова Н.А.
Приказ от _____ 2018г.№ ____

**Рабочая программа
основного общего образования
по предмету «Искусство»
9 а класса**

Количество часов по учебному плану: 34 часа
Срок реализации: 1 год (2018-2019 учебный год)
ФИО: Стрельникова Лилия Борисовна
Категория: высшая

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Гуманитарного цикла
ГБОУ Школы № 496
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от _____ 2018г.№ ____

Санкт-Петербурга

2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа «Искусство» для учащихся 9 класса разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12. 2010 г., зарегистрирован в Минюсте России 17 февраля 2011г.)
3. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 (ред. от 17.07.2013) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 21 апреля 2016 года).
5. Устав (новая редакция) ГБОУ школы № 496 Московского района СПб (утверждено КО СПб 16.06.2015 № 2914-р)
6. Учебный план ГБОУ школы № 496 Московского района СПб на 2018 – 2019 учебный год.
7. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2010 год.

Рабочей программе соответствует учебник «Искусство 8-9 классы» М., Просвещение. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа. Программа «Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом:

1. Программа «Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2015 год.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2015г.
4. «Хрестоматия музыкального материала»
5. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2015;
6. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2015,
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2015.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и

социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

ЗАДАЧИ:

—*актуализация* имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—*культурная адаптация* школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—*формирование* целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—*углубление* художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—*воспитание* художественного вкуса;

—*приобретение* культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— *формирование* умений и навыков художественного самообразования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.). Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства;

применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.);

Программа является частью учебно-методического комплекта для VIII—IX классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с творческими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

Учебник, кроме краткого по форме, но емкого по содержанию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (нотная графика, репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобразительный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит авторитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

Творческие задания (CD-ROM) нацелены на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию и оценку, обобщение и систематизацию знаний в области «Искусство». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Фонохрестоматия музыкального материала адресована как учащимся, так и учителю, преподающему интегративный курс «Искусство». Она содержит музыкальные сочинения, включенные в программу, в исполнении лучших солистов и музыкальных коллективов. Различные интерпретации музыкальных произведений помогут школьникам осознать стилистические, жанровые особенности музыки, глубже проникнуть в их эмоционально-образный строй.

Пособие поможет учителю организовать процесс изучения тематических линий программы, познакомиться с комплексом технологий обучения, методических приемов и способов творческой деятельности. В пособии включены фрагменты сценариев уроков, варианты разработки исследовательских проектов и художественных событий в школе. Предлагаются разноуровневые процедуры диагностики художественно-эстетического развития школьников.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа. Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л. В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс

- викторина

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио - и видеоматериалы.

Учебно-тематическое планирование

№ п./п	Наименование разделов	Всего часов	Из них			
			Лабораторные и практические (тема)	Контрольные и диагностические материалы (тема)	Экскурсии	Примечание
I.	Воздействующая сила искусства	9		Текущий – письменный 1ч.		
II.	Искусство предвосхищает будущее	7		Текущий – письменный 1ч.		
III.	Дар созидания	10		«Художник и ученый». контрольная работа (тест)1ч.		
IV	Искусство и открытие мира для себя	8		Итоговый Исследовательский проект «Пушкин – наше все» Защита проекта. 2ч.		
	Итого	34		5		

Содержание программы «Искусство 9 класс»:

Раздел 1. «Воздействующая сила искусства» - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л.

Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. «Искусство предвосхищает будущее» - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. «Дар созидания» - 10 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Росточки, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя» - 8 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на

службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол -во часо в	Дата проведе ния урока	Формы организац и учебных занятий	Виды контроля	Коррект ировка
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)						
Раздел I «Воздействующая сила искусства» -9ч.						
1.	Искусство и власть. (Искусство как способ идеологического воздействия на людей).	1	1 неделя	Урок- презентация	Устный.	
2.	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.	1	2 неделя	Анализ произведени й музыкальног о и изобразител ьного искусства	Устный.	

3.	Искусство массовой культуры, его функции. <i>(Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства).</i>	1	3 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
4.	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	1	4 неделя	Урок-презентация Творческие задания.	Устный опрос	
5.	Коммерциализация искусства <i>(как неотъемлемая характеристика массовой культуры).</i>	1	5 неделя	Урок-презентация Творческие задания.	наблюдение	
6.	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.	1	6 неделя	Урок-презентация Музыкальная викторина.	Устный опрос	
7.	Региональное храмовое искусство.	1	7 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
8.	Массовые и общедоступные искусства <i>(тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.).</i>	1	8 неделя	Творческие задания.	Устный опрос	
9.	Вкус и мода. <i>(Зрелище на службе внушения).</i>	1	9 неделя	Урок-презентация	Итоговое тестирование	
Итого за Четверть: 9 уроков						
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)						
Раздел II «Искусство предвосхищает будущее» -7ч.						
10.	Порождающая энергия искусства. <i>(Пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре).</i>	1	10 неделя	Урок-беседа	Устный опрос	
11.	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.	1	11 неделя	Урок-беседа	Устный опрос	
12.	Предсказания в искусстве.	1	12 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
13.	Художественное мышление в авангарде науки.	1	13 неделя	Творческие задания.	Устный опрос	

14.	Научный прогресс и искусство.	1	14 неделя	Урок-путешествие	Устный опрос	
15.	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.	1	15 неделя	Урок-беседа	Устный опрос	
16.	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	1	16 неделя	Творческие задания.	Текущий – письменный	
Итого за II четверть:7 уроков						
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)						
Раздел III «Дар созидания» -10ч.						
17.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	17 неделя	Урок	Устный опрос	
18.	Архитектура исторического города.	1	18 неделя	Урок-беседа	Устный опрос	
19.	Архитектура современного города.	1	19 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
20.	Специфика изображений в полиграфии.	1	20 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
21.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	21 неделя	Урок-презентация	викторина	
22.	Декоративно-прикладное искусство.	1	22 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
23.	Музыка в быту.	1	23 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
24.	Массовые, общедоступные искусства.	1	24 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
25.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	1	25 неделя	Урок-презентация	викторина	
26.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	26 неделя	Урок-путешествие	Текущий – письменный	
Итого за III четверть:10 уроков						
IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)						
Раздел IV «Искусство и открытие мира для себя» -8ч.						
27	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1	27 неделя	Творческие задания.	Устный опрос	
28	Литературные страницы.	1	28 неделя	Урок-беседа	Устный опрос	
29	Исследовательский проект «Пушкин – наше	1	29 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	

	все»					
30	Защита мини-проектов «Образы Пушкина в изобразительном искусстве»	1	30 неделя	Исследовательский проект.	Устный опрос	
31	Защита мини-проектов «Музыкальное воплощение лирической поэзии А.С.Пушкина»	1	31 неделя	«Круглый стол».	Устный опрос	
32	Искусство в жизни выдающихся людей.	1	32 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
33	Творческое воображение на службе науки и искусства.	1	33 неделя	Урок-презентация	Устный опрос	
34	Информационное богатства искусства.	1	34 неделя	Урок-презентация	Итоговый	
Итого за IV четверть: 8 уроков						
Итого за год: 34 урока						

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

знать/понимать:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

уметь:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 — 9 классов:

- эмоциональность *восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познаниям, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства

- (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
 - *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
 - *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и сознании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программы по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по музыке
Рабочие блокноты (творческие тетради)
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<i>2. Печатные пособия</i>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)
<i>3. Цифровые образовательные ресурсы</i>
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
5. Учебно-практическое оборудование
Музыкальные инструменты: фортепиано; гитара; клавишный синтезатор
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
15. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

16. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
 17. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

Для учащихся:

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
3. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
4. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
9. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
10. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Календарно-тематическое планирование 9-а класса

№	Раздел, тема	Дата	Корректировка
1	Искусство и власть. <i>(Искусство как способ идеологического воздействия на людей).</i>	07.09.2017	
2	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.	14.09.2017	
3	Искусство массовой культуры, его функции. <i>(Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства).</i>	21.09.2017	
4	Композиция и средства эмоциональной	28.09.2017	

	выразительности разных искусств.		
5	Коммерциализация искусства (<i>как неотъемлемая характеристика массовой культуры</i>).	05.10.2017	
6	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.	12.10.2017	
7	Региональное храмовое искусство.	19.10.2017	
8	Массовые и общедоступные искусства (<i>тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.</i>).	26.10.2017	
9	Вкус и мода. (<i>Зрелище на службе внушения</i>).	09.10.2017	
10	Порождающая энергия искусства. (<i>Пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре</i>).	16.11.2017	
11	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.	23.11.2017	
12	Предсказания в искусстве.	30.11.2017	
13	Художественное мышление в авангарде науки.	07.11.2017	
14	Научный прогресс и искусство.	14.12.2017	
15	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.	21.12.2017	
16	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	28.12.2017	
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	11.01.2018	
18	Архитектура исторического города.	18.01.2018	
19	Архитектура современного города.	25.01.2018	
20	Специфика изображений в полиграфии.	01.02.2018	
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	08.02.2018	
22	Декоративно-прикладное искусство.	15.02.2018	
23	Музыка в быту.	22.02.2018	
24	Массовые, общедоступные искусства.	01.03.2018	
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	15.03.2018	
26	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	22.03.2018	
27	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	05.04.2018	
28	Литературные страницы.	12.04.2018	
29	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	19.04.2018	
30	Защита мини-проектов «Образы Пушкина в изобразительном искусстве»	26.04.2018	
31	Защита мини-проектов «Музыкальное воплощение лирической поэзии А.С.Пушкина»	03.05.2018	
32	Искусство в жизни выдающихся людей.	10.05.2018	
33	Творческое воображение на службе науки и искусства.	17.05.2018	
34	Информационное богатство искусства.	24.05.2018	
	Итого: 34 часа		

Календарно-тематическое планирование 9-а; 9-б класса

№	Раздел, тема	Дата	Корректировка
1	Искусство и власть. (<i>Искусство как способ идеологического воздействия</i>)	02.09.2017	

	<i>на людей).</i>		
2	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.	09.09.2017	
3	Искусство массовой культуры, его функции. <i>(Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства).</i>	16.09.2017	
4	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	23.09.2017	
5	Коммерциализация искусства <i>(как неотъемлемая характеристика массовой культуры).</i>	30.09.2017	
6	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия.	07.10.2017	
7	Региональное храмовое искусство.	14.10.2017	
8	Массовые и общедоступные искусства <i>(тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.).</i>	21.10.2017	
9	Вкус и мода. <i>(Зрелище на службе внушения).</i>	28.10.2017	
10	Порождающая энергия искусства. <i>(Пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре).</i>	11.11.2017	
11	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.	18.11.2017	
12	Предсказания в искусстве.	25.11.2017	
13	Художественное мышление в авангарде науки.	02.12.2017	
14	Научный прогресс и искусство.	09.12.2017	
15	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.	16.12.2017	
16	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	23.12.2017	
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	13.01.2018	
18	Архитектура исторического города.	20.01.2018	
19	Архитектура современного города.	27.01.2018	
20	Специфика изображений в полиграфии.	03.02.2018	
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	10.02.2018	
22	Декоративно-прикладное искусство.	17.02.2018	
23	Музыка в быту.	24.02.2018	
24	Массовые, общедоступные искусства.	03.03.2018	
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	10.03.2018	
26	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	17.03.2018	
27	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	24.03.2018	
28	Литературные страницы.	07.04.2018	
29	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	14.04.2018	
30	Защита мини-проектов «Образы Пушкина в изобразительном искусстве»	21.04.2018	
31	Защита мини-проектов «Музыкальное воплощение лирической поэзии А.С.Пушкина»	28.04.2018	
32	Искусство в жизни выдающихся людей.	05.05.2018	

33	Творческое воображение на службе науки и искусства.	12.05.2018	
34	Информационное богатства искусства.	19.05.2018	
	Итого: 34 часа		