

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 496  
Московского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического совета  
ГБОУ школа № 496  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.05 2019 г. № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школа № 496

Козлова Н.А.

Приказ от 30.05 2019 г. № 90/1-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Театральная студия «Браво»**

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик: Сиротина М.А., педагог  
дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2019 г.

## Пояснительная записка

Общеобразовательная программа Театральная студия «Браво» предназначена для детей и подростков 7-17 лет, имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на выявление индивидуальных особенностей и потенциальных способностей учащихся, развитие у них познавательной активности, потребности в творческой самореализации.

Данная программа направлена не только на постановку спектаклей и этюдов, где актер отгорожен от зала «четвертой стеной», но и на постановку праздников, игровых программ, что позволяет детям-актерам научиться «слышать» и «видеть» зрителя, а также уметь импровизировать.

### **Актуальность программы.**

Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр телевизионных передач или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. А это является важным критерием актуальности программы.

Эмоциональное благополучие, своевременное и полноценное психическое развитие, приобщение к общечеловеческим ценностям как нельзя лучше обеспечивает организация театрализованной деятельности детей.

**Отличительной особенностью** и новизной данной программы является то, что она ориентирована на создание игровых программ, в том числе. Обучение идет по спирали, от простого к сложному и строится не только на системе актерского воспитания, но и учит умению общаться и активизировать зрителя, проводить игры с залом. Нельзя провести игру без учета зрительской реакции, которая может быть непредсказуемой. Поэтому содержание обучения в большей степени направлено на формирование активного творческого мышления и умения импровизировать, что способствует общему интеллектуальному развитию ребенка.

Участие детей в мероприятиях, спектаклях, фестивалях дает им опыт непосредственного общения со зрителями, а также возможность оценить свои результаты и достижения.

Различные индивидуальные способности учащихся предполагают периодическую ротацию контингента учащихся среди творческих подгрупп.

При определенном сходстве форм и методов организации образовательного процесса на разных годах обучения и в разных возрастных группах программа учитывает неодинаковые возможности усвоения материала курса разными творческими группами детей и обеспечивает усложнение содержания учебных заданий и объемов итоговых сценических постановок.

### **Адресат программы.**

Школьники от 7 до 17 лет, увлекающиеся театром. В студию принимаются как дети с определенными талантами (актерским, речевым, пластическим) уже выступавшие на сцене, побеждавшие в конкурсах, так и учащиеся с определенными проблемами (в коммуникации, с речевыми проблемами (не выговаривают какую-то букву, тихо говорят), дети с боязнью сцены). Оказавшись все вместе в процессе творчества, дети легко решают свои проблемы, учатся дружить, получают опыт успешности на сцене.

### **Цель.**

Создание условий для развития учащегося средствами театрального искусства и формирование в каждом учащемся активного творческого мышления.

### **Задачи.**

Обучающие:

- познакомить с различными формами театрального искусства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- познакомить со сценической терминологией;
- познакомить с драматургическими произведениями и их авторами;
- научить накладывать грим.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения и этюды;
- развивать стабильный интерес к занятиям;
- способствовать развитию креативных способностей;

- способствовать развитию навыков социального поведения, коммуникативные качества, умение работать в коллективе.

#### Воспитательные:

- воспитать общечеловеческие качества: толерантность, честность, ответственность и коммуникабельность;
- способствовать формированию позитивного отношения к своему «Я»;
- формировать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- способствовать профилактике асоциального поведения ребенка.

#### Условия реализации программы.

Условия набора и наполняемость групп:

Возраст детей.

Образовательная программа рассчитана на работу с детьми 7-17 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие без специальной подготовки.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 15 человек;
- 3 год и последующие года обучения – не менее 15 человек.

В группу первого года обучения учащиеся принимаются по предварительному собеседованию. Перевод на следующий год обучения – по результатам текущего года (активное участие в работе объединения, участие в конкурсах, спектаклях), так же проходит итоговое занятие для родителей, собеседования с родителями.

В течение года педагог может перевести учащегося из одной группы в другую, взять в объединение учащегося, который не ходил с начала года. Прием осуществляется по результатам собеседования. Такой перевод может быть обусловлен успеваемостью по предмету учащегося, необходимостью образовательного процесса.

Формы и режим занятий.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 2 часа в неделю – 2 раза по 1 часу в неделю (72 часа в год);
- 2 год обучения: 4 часа в неделю – 2 раза по 2 часа в неделю (144 часа в год);
- 3 год обучения: 4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа в неделю (144 часа в год).

Сроки реализации.

Образовательная программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения – 72 ч; 2 год обучения – 144 ч.; 3 год обучения – 144 ч.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

- театральная студия охватывает все виды деятельности учащегося – нужно и бегать, и думать, быть внимательным, фантазировать, тренировать дыхание, голосовые связки, равновесие. Для этого необходимы как материально-техническое обеспечение, так и атмосфера: отсутствие посторонних шумов, прерывания занятий (на объявления), переноса занятия в другой кабинет. Как во время тренинга, так и во время репетиций в театральной студии идет не просто физический или умственный труд – душа участвует в процессе – очень трудно настроиться на роль или на стихотворение, прочувствовать его, переживать.
- занятия нельзя прерывать и в том случае, если оно очень шумное. Театральный тренинг – это не урок – учащиеся могут бегать, кричать, если такое задание дал педагог, кабинет для занятий должен быть таким, чтобы театральная студия не мешала другим занятиям.
- репетиции, прогоны спектаклей – это тоже занятия, но проходят они на сцене, там, где находится столовая, по своим делам ходят работники. Дети учатся концентрироваться на своем, но нужно, чтобы каждый случайный человек, прибежавший во время репетиции в зал «искать пакетик» понимал, что он тоже участник процесса и от него зависит, легче будет актерам на сцене или труднее.

## Планируемые результаты:

### Предметные:

- у учащихся будут сформированы навыки работы с речевым аппаратом, они будут развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- у учащихся будут сформированы навыки работы с партнером;
- учащиеся будут уметь активизировать свою фантазию, воображение, внимание;
- учащиеся научатся контролировать свое тело, управлять им, ощущать себя в сценическом пространстве, красиво двигаться на сцене, действовать в сценическом пространстве;
- учащиеся смогут выражать свои эмоции, мысли, чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы, выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение), передавать заданное эмоциональное состояние при помощи мимики, пантомимы, интонации;
- учащиеся смогут читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- учащиеся будут знать виды театрального искусства;
- учащиеся освоят основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- учащиеся научатся сочинять этюды по сказкам; фиксировать и осмысливать особенности поведения животных и людей в наблюдениях;
- учащиеся научатся концентрировать внимание и уметь управлять своим вниманием; активизировать свою фантазию и направлять ее по заданному руслу; образно мыслить;
- учащиеся приобретут навыки: общения с партнером и зрителем, образного восприятия окружающего мира, пантомимы, импровизации, игровой деятельности, коллективного творчества.

Метапредметные: метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Личностные:

- учащийся приобретает навыки сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, стремления прислушиваться к мнению одноклассников;

- учащийся приобретает целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- учащийся развивает свои этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

#### Регулятивные:

- учащийся сможет понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- учащийся освоит умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- учащийся совершенствует навыки концентрировать и направлять свое внимание. Будет готов и способен к сотрудничеству.

#### Познавательные:

- учащийся приобретает умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- учащийся приобретает навык проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- учащийся приобретает навыки адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;

#### Коммуникативные:

- учащийся приобретет умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учащийся приобретет навыки обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- учащийся приобретет умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- учащийся сможет осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- учащийся приобретает навыки общительности, публичности.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

ГБОУ школа 496 предъявляет следующие требования к педагогу объединения «Театр Бравоя» - средне-специальное или высшее образование, обладать профессиональными знаниями в театральном творчестве, знать специфику дополнительного образования.

#### Материально-техническое обеспечение программы:

1. Учебное отдельное помещение (зал просторный, хорошо проветриваемый, с теплым полом или ковром, с музыкальным и световым оборудованием);
2. Концертный зал;
3. Костюмерная;
4. Световое, музыкальное оборудование;
5. Декорации;
6. Аудио и видео аппаратура, мультимедийный проектор, интерактивная доска;
7. Костюмы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**  
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Актерское мастерство. Грим.	10	2	8	Диагностические игры, защита творческих работ
3	Сценическая речь	8	2	6	Проверочные задания, слуховой анализ
4	Сценическое движение	7	1	6	Педагогическое наблюдение
5	Развитие творческого мышления	5	-	5	Тесты, тренинговые задания
6	Постановочная работа	12	3	9	Творческая работа, педагогическое наблюдение
7	Репетиционная работа	18	1	17	Творческая работа, педагогическое наблюдение
8	Концертная деятельность	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
9	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого		72	11	61	

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Актерское мастерство	18	2	16	Творческая работа, диагностические игры, педагогическое наблюдение, защита творческих работ, зачетное занятие
3	Сценическая речь	18	2	16	Педагогическое наблюдение, защита творческих работ, зачетное занятие, проверочные задания, слуховой анализ
4	Сценическое движение	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	Развитие творческого мышления	10	1	9	Тесты
6	Грим	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Конкурс грима в группе.
7	Игры и представления	16	2	14	Творческая работа, педагогическое наблюдение
8	Постановочная работа	38	2	36	Творческая работа, педагогическое наблюдение
9	Репетиционная работа	22	1	21	Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
10	Концертная деятельность	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие. Анализ.
Итого		144	13	131	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1	Педагогическое наблюдение
2	Мастерство лицедея	8	1	7	Творческая работа, педагогическое наблюдение, защита творческих работ, зачетное занятие
3	Грим	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Зачетная работа
4	Сценическая речь	18	2	16	Педагогическое наблюдение, защита творческих работ, зачетное занятие, проверочные задания, слуховой анализ, экзамен
5	Сценическое движение	14	1	13	Педагогическое наблюдение
6	Развитие творческого мышления	17	2	15	Тесты
7	Игры и представления	15	1	14	Творческая работа, педагогическое наблюдение, защита творческих работ
8	Постановочная работа	20	3	17	Творческая работа, педагогическое наблюдение, зачетное занятие
9	Репетиционная работа	34	-	34	Творческая работа, педагогическое наблюдение
10	Концертная деятельность	4	-	4	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие. Анализ
Итого		144	14	130	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 496»  
Московского района Санкт-Петербург

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Театр Bravo»**



## **Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр «Браво».**

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с различными формами театрального искусства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- познакомить со сценической терминологией;
- научить основам накладывания грима.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения и этюды;
- развивать стабильный интерес к занятиям;
- способствовать развитию креативных способностей;
- способствовать развитию навыков социального поведения, коммуникативных качеств, умения работать в коллективе, решать конфликты.

#### **Воспитательные:**

- воспитать общечеловеческие качества: доброту, честность, ответственность, заботу;
- способствовать формированию позитивного отношения к своему «Я»;
- формировать у учащегося положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- способствовать профилактике асоциального поведения учащегося.

### **Ожидаемые результаты реализации рабочей программы.**

#### **К концу первого года обучения учащийся должен:**

- познакомиться с различными формами театрального искусства;
- иметь начальные навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- познакомиться со сценической терминологией;
- научиться основам накладывания грима;
- уметь управлять своим вниманием по заданию педагога, активизировать наблюдательность, творческое воображение и фантазию во время упражнений и этюдов;
- пытаться креативно мыслить и действовать во время занятий, спектаклей;
- иметь основы навыков социального поведения, коммуникативные качества, умение работать в коллективе, решать конфликты;
- стабильно посещать занятия, выполнять задания;
- стараться проявлять общечеловеческие качества: доброту, честность, ответственность, заботу. Приобрести навыки общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру, ответственности перед коллективом;
- иметь положительный опыт выступления на сцене, не бояться выполнять новые задания, брать новые роли. Избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны»;
- стараться понимать партнера, педагога, стараться не создавать / мирно решать конфликты;
- понимать, как надо поступать и разговаривать с партнерами, педагогом в разных ситуациях.

#### **Задачи второго года обучения:**

##### **Образовательные:**

- формировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- учить фиксировать и осмысливать особенности поведения животных в наблюдениях;
- научить накладывать актерский грим, дать основы теории грима;
- научить уверенно ощущать себя в сценическом пространстве;
- учить выражать свои эмоции, мысли, чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы.

#### Развивающие:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, образного мышления, творческого воображения и фантазии через упражнения, этюды, роли в спектаклях, выступления на праздниках;
- поддерживать стабильный интерес к занятиям;
- способствовать развитию креативных способностей;
- способствовать развитию навыков социального поведения, коммуникативных качеств, умения работать в коллективе, решать конфликты;
- развивать и поддерживать навыки игровой деятельности;
- способствовать развитию образного восприятия окружающего мира.

#### Воспитательные:

- воспитывать адекватное и образное реагирование на внешние раздражители;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитать общечеловеческие качества: доброту, честность, ответственность, заботу;
- способствовать формированию позитивного отношения к своему «Я»;
- формировать у учащегося положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- способствовать профилактике асоциального поведения учащегося.

#### Ожидаемые результаты реализации рабочей программы.

##### К концу второго года обучения учащийся должен:

- иметь навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и совершенствовать их;
- уметь фиксировать и осмысливать особенности поведения животных в наблюдениях;
- уметь накладывать актерский грим, знать основы теории грима;
- уверенно ощущать себя в сценическом пространстве;
- уметь выражать свои эмоции, мысли, чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы;
- уметь пользоваться образным мышлением;
- уметь концентрировать свое внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию во время упражнений, тренингов, во время работы над этюдами, ролями в спектаклях, выступлениями на праздниках;
- стабильно посещать занятия, выполнять задания, участвовать в работе объединения, понимать свою ответственность за взятую роль;
- развивать свои креативные способности, пользоваться ими во время занятий и выступлений;
- уметь вести себя в группе, общаться, работать в коллективе, решать конфликты;
- уметь включаться в игру, начинать игру самостоятельно, объяснять игрокам простейшие правила игры;
- развивать свое образное восприятие окружающего мира;
- уметь адекватно и образно реагировать на внешние раздражители;
- уметь работать в коллективе;
- проявлять общечеловеческие качества: доброту, честность, ответственность, заботу;
- развивать навыки общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру, ответственности перед коллективом;
- иметь положительный опыт выступления на сцене, не бояться выполнять новые задания, брать новые роли, не бояться участвовать в конкурсах, фестивалях;
- стараться понимать партнера, педагога, мирно решать конфликты, стараться помогать в этом другим;
- понимать, как надо поступать и разговаривать с партнерами, педагогом в разных ситуациях.

##### Задачи третьего года обучения:

##### Образовательные:

- формировать и развивать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Учить пользоваться ими вне занятий;

- учить фиксировать и осмысливать особенности поведения, характера животных, людей, предметов в наблюдениях, использовать это в этюдах;
- научить накладывать, снимать разные виды сценического грима, научить пользоваться гримом во время выступлений. Закрепить основы теории грима;
- закреплять уверенное ощущение себя в сценическом пространстве на разных сценических площадках;
- формировать основы мастерства лицедея, ведущего на праздниках;
- помочь приобрести опыт публичных выступлений, работы с залом, импровизации;
- учить выражать свои эмоции, мысли, чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы.

#### Развивающие:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, образного мышления, творческого воображения и фантазии через упражнения, этюды, роли в спектаклях, выступления (в том числе в роли ведущих) на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах;
- поддерживать стабильный интерес к занятиям. Помогать сформировать и поддерживать этот интерес участникам младших групп (личным примером);
- способствовать развитию креативных способностей;
- способствовать развитию и укреплению навыков социального поведения, коммуникативных качеств, умения работать в коллективе, решать конфликты;
- развивать и поддерживать навыки игровой, театральной деятельности. Учить организовывать небольшие этюды самостоятельно с другими учащимися, проводить конкурсы, игры с залом, праздники;
- способствовать развитию образного восприятия окружающего мира.

#### Воспитательные:

- воспитывать адекватное и образное реагирование на внешние раздражители;
- формировать навыки коллективного творчества, учить быть лидером в каких-то ситуациях;
- воспитать общечеловеческие качества: доброту, честность, ответственность, заботу;
- способствовать формированию и укреплению позитивного отношения к своему «Я»;
- формировать у учащегося положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- способствовать профилактике асоциального поведения учащегося.

#### Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- иметь навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и совершенствовать их, уметь пользоваться ими вне занятий;
- уметь фиксировать и осмысливать особенности поведения, характера животных, людей, предметов в наблюдениях, использовать это в этюдах;
- уметь накладывать, снимать разные виды сценического грима, уметь пользоваться гримом во время выступлений. Знать основы теории грима;
- знать основы мастерства лицедея, ведущего на праздниках;
- иметь опыт публичных выступлений, работы с залом, импровизации;
- уметь выражать свои эмоции, мысли, чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы;
- уверенно ощущать себя в сценическом пространстве на разных сценических площадках;
- уметь концентрировать свое внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию во время упражнений, тренингов, во время работы над этюдами, ролями в спектаклях, выступлениями (в том числе в роли ведущих) на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах;
- стабильно посещать занятия, выполнять задания, участвовать в работе объединения, понимать свою ответственность за взятую роль. Помогать сформировать и поддерживать этот интерес участникам младших групп (личным примером);
- развивать свои креативные способности, пользоваться ими во время занятий и выступлений;

- уметь вести себя в группе, общаться, работать в коллективе, решать конфликты;
- уметь включаться в игру, начинать игру самостоятельно, объяснять игрокам простейшие правила игры, организовывать небольшие этюды самостоятельно с другими учащимися, проводить конкурсы, игры с залом, праздники;
- развивать свое образное восприятие окружающего мира;
- иметь навык коллективного творчества, уметь быть лидером;
- уметь адекватно и образно реагировать на внешние раздражители;
- уметь работать в коллективе;
- проявлять общечеловеческие качества: доброту, честность, ответственность, заботу;
- развивать навыки общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру, ответственности перед коллективом;
- иметь положительный опыт выступления на сцене, не бояться выполнять новые задания, брать новые роли, не бояться участвовать в конкурсах, фестивалях;
- стараться понимать партнера, педагога, мирно решать конфликты, стараться помогать в этом другим;
- понимать, как надо поступать и разговаривать с партнерами, педагогом в разных ситуациях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: беседа о театре. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа.

#### **Тема 2. Актерское мастерство. Грим.**

Теория: изложение материала, беседы, анализ этюдной работы. Теория грима.

Практика: этюдная работа, актерские упражнения, тренинги по следующим темам:

- фантазия и воображение. Учащиеся учатся владеть своей фантазией (коллективное сочинение, импровизация на тему «Если бы...» и т.п.);
- концентрация внимания. Развитие способности концентрировать внимание на узком круге объектов (три круга внимания);
- психофизическое состояние. Достижение ощущения предлагаемых обстоятельств (этюды, зарисовки на заданную тему);
- наблюдательность. Развитие наблюдательности (игры на внимание «Угадай ведущего», «Угадай предметы» т.п.);
- образное видение. Способность управлять фантазией и погружаться в атмосферу (упражнения на развитие образности с использованием аудио ряда);
- развитие эмоционального мира. Изучение различных эмоций и настроений (рассматривание рисунков и фотографий, моделирование и анализ заданных ситуаций, слушание музыки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры);
- просмотр театральной постановки. Обсуждение. Развитие умения пересказывать увиденное;
- грим руки, животного, сказочного персонажа.

#### **Тема 3. Сценическая речь.**

Теория: беседа (чем отличается бытовая речь от сценической); рассказ о диафрагме. Пояснения по ходу упражнений.

Практика: речевые тренинги:

- дыхание. Развитие опорного дыхания (упражнения «Свечки», «Колодец», «Воздушный шарик» и т.п.);
- резонаторы. Развитие резонаторов (упражнения «Поющие буквы», «Сирена», «Ау!»);
- посыл звука. Умение управлять своим голосом (упражнения «Кидаем камни», «Ты!»);
- дикция, артикуляция. Умение четко произносить все звуки (скороговорки, чистоговорки);
- литературное занятие. Умение пересказывать прочитанное произведение.

- мелодика речи. Умение расставлять акценты и интонацию в речи (упражнение «Главное слово», «Вопрос-ответ»).

#### **Тема 4. Сценическое движение.**

Теория: беседа о расслаблении мышц. Пояснения по ходу упражнений.

Практика: тренинги:

- мышечная свобода. Умение двигаться свободно, без лишнего напряжения;
- расслабление. Научиться расслаблять мышцы, особенно мышцы шеи;
- Ходить. Сидеть. Стоять. Развитие сценической осанки. Умение правильно сидеть, стоять и ходить на сцене;
- разминочные занятия. Разогрев мышц для дальнейших упражнений (разминочные занятия проводятся каждый урок, по 10 минут);
- беспредметное действие. Обучение актерскому приему – память физических действий;
- повадки животных. Умение наблюдать за повадками животных и изображать.

#### **Тема 5. Развитие творческого мышления.**

Теория: беседа (для чего необходимо творческое мышление), что такое «ассоциации»; «сказка – ложь да в ней намек», загадки – систематизация свойств предметов и явлений.

Практика: выполнение упражнений:

- развитие воображения. Упражнения и игры для развития воображения (фантастическая добавка - фантастическое вычитание, «Дорисуй-ка», «Новый способ»);
- развитие способности к ассоциированию. Виды ассоциаций. Упражнения «Ассоциации», «Облака», «Ассоциативная цепочка», «Незнакомое слово» и проч. Рисуем эмоции. «Незнакомое слово», использование слов-стимулов.
- загадки, сказки. Развитие ассоциативного мышления на основе загадок. Коллективное сочинение сказок;
- головоломки. Упражнение «животное из геометрических фигур».

#### **Тема 6. Постановочная работа.**

Теория: объяснение по теме.

Практика: этюдная работа на заданные темы:

- этюды на повадки животных;
- этюды на роль;
- этюды на предлагаемые обстоятельства;
- этюды на 3 слова;
- этюды на беспредметное действие;
- этюды на образ и типаж.

#### **Тема 7. Репетиционная работа.**

Теория: читка сценария; обсуждение; анализ и разбор постановки.

Практика: репетиции на основе репертуарного плана на учебный год.

#### **Тема 8. Концертная деятельность.**

Теория: обсуждение мероприятий. Составление плана подготовки и проведения.

Практика: участие в концертах и мероприятиях. Проведение театрализованного представления.

#### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Практика: открытое занятие. Показ лучших этюдов. Подведение итогов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: обсуждение достижений и перспективного плана мероприятий на текущий год. Планы на год. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: Театр и жизнь: что дает театральное искусство в формировании личности.

Практика: игровая программа.

#### **Тема 2. Актерское мастерство.**

Теория: изложение материала, беседы об актерском мастерстве, анализ этюдной работы, работы над ролью. умение решать конфликты.

Практика: совершенствование навыков и умений.

- фантазия и воображение. («Голова великана», «Несуществующее животное», «Треугольник»). Учащийся учится владеть и управлять своей фантазией;
- концентрация внимания. («Три круга внимания», «Телепаты», «0-0», «сколько дверей», «кто ведущий», «кто во что одет»). Способность управлять вниманием;
- образное внутреннее видение. Помочь ребенку на основании полученного задания домыслить картину происходящего. Умение погружаться в атмосферу. (Этюды на предлагаемые обстоятельства. «Превращение комнаты», «продолжение сказки»). («сизу», «переход со стулом», этюды);
- психофизическое состояние. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. (Этюды на 3 слова, на фразы, на предлагаемые обстоятельства);
- наблюдательность. Развитие наблюдательности и способности к анализу увиденного. («Кто во что одет», «кто ведущий», этюды на беспредметное действие);
- актерские штампы (рассматривание рисунков и фотографий, моделирование и анализ заданных ситуаций, сюжетно-ролевые игры). (обсуждение, слушание музыки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры);
- развитие эмоционального мира. Изучение различных эмоций и настроений и их внешнее выражение. Способность различать истинные эмоции от «актерских штампов» (рассматривание рисунков и фотографий, моделирование и анализ заданных ситуаций, слушание музыки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры);
- просмотр театральной постановки, выставки, посещение музея. Обсуждение. Развитие умения анализировать увиденное.
- импровизация.

### **Тема 3. Сценическая речь.**

Теория: изложение материала, беседы по темам.

Практика: речевые тренинги: Совершенствование навыков и умений.

- дыхание. Опорное дыхание (Вдох-говорим-выдох). Диафрагма. Умение управлять опорным дыханием. Резонаторы. («ты», «убери тапочки», «кричалки», «поводырь»). Управление резонаторами;
- посыл звука. («ты», «убери тапочки», «кричалки», «поводырь»). Умение управлять своим голосом и посылать его в заданном направлении;
- дикция, артикуляция. (у-о-а-и-ы-э, «стенка на стенку», «мяч», «колодец»), («качели», «на 3 счета», «чистим зубы»). Умение четко произносить все звуки и слоги. Чистоговорки;
- словесное действие. Умение доносить свою мысль до слушателя. Воздействие речи на публику. Умение удерживать внимание публики. (стихи, речевые этюды);
- литературное занятие: Умение анализировать и разбирать прочитанное произведение.

### **Тема 4. Сценическое движение.**

Теория: беседы по темам.

Практика: выполнение упражнений. Совершенствование навыков и умений.

- занять всю сцену. («по одному», «а давайте», «скорости», «тихо-громко», «переходы»). Уверенно ощущать себя в сценическом пространстве;
- мышечная свобода. Умение двигаться свободно, без лишнего напряжения. («бег», «огонь-лед», «пластика-ломаные», «бой», «искорка», «мышечный контролер»);
- расслабление. Упражнение по расслаблению. Разминочные занятия. Разогрев мышц для дальнейших упражнений (разминочные занятия проводятся каждый урок, по 10 минут);
- беспредметное действие. Обучение актерскому приему – память физических действий. («что я делаю», одиночные, парные этюды);
- повадки животных. Умение наблюдать за повадками животных, сравнивать внешние качества, повадки зверей и птиц с человеческими чертами характера;
- сценический бой и падения. Безопасность. Падения.

### **Тема 5. Развитие творческого мышления.**

Теория: беседы: воображение и фантазия. Ассоциации. Загадка – систематизация свойств предметов и явлений. «Сказка – ложь, да в ней намек». Мозговой штурм.

Практика:

- развитие воображения. Упражнения и игры для развития воображения (фантастическая добавка - фантастическое вычитание, Возможные причины, «Новый способ», «Дорисуй-ка»);

- развитие способности к ассоциированию. Виды ассоциаций. Упражнения «Ассоциации», «Облака», «Ассоциативная цепочка», Рисуем эмоции. «Незнакомое слово», использование слов-стимулов и проч. («цепочка ассоциаций», «облака»);
- загадки, сказки. Развитие ассоциативного мышления на основе загадок. Самостоятельное составление загадок. Коллективное сочинение сказок;
- тестовые задания. Упражнение «животное из геометрических фигур». («животное из геометрических фигур», «аэробус», «треугольник»).

#### **Тема 6. Грим.**

Теория: теория грима.

практика: грим животного, сказочного персонажа. Актерский грим. Конкурс грима в группе.

#### **Тема 7. Игры и представления.**

Теория: функции игры. Требование к массовым играм. Реквизит. Требование к реквизиту.

Практика:

- подвижные игры;
- считалки;
- физкультурные минутки;
- малоподвижные (спокойные) игры;
- игры народов мира.

#### **Тема 8. Постановочная работа.**

Теория: объяснение по теме.

Практика: этюдная работа: Этюды на повадки животных Этюды на типажи людей. Работа над спектаклями, праздниками, выступлениями, игровыми программами.

#### **Тема 9. Репетиционная работа.**

Теория: Читка сценария; обсуждение; анализ, разбор постановки, основные понятия, термины.

Практика: Репетиции на основе репертуарного плана на учебный год.

#### **Тема 10. Концертная деятельность.**

Теория: обсуждение мероприятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Практика: выступления. Игровые программы. Участие в социально-значимых мероприятиях.

#### **Тема 11. Итоговое занятие.**

Практика: открытое занятие. Показ лучших этюдов. Подведение итогов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3 года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: обсуждение достижений и перспективного плана работы в текущем году. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: как театр помогает в жизни.

Практика: этюды наблюдения «весь мир театр».

#### **Тема 2. Мастерство лицедея.**

Теория: кто такой лицедей, ведущий. Особенности. Беседа об искусстве выразительности движения и жеста. Гротеск – способ выражения действительности. Выражение эмоций и чувств в искусстве лицедея. Искусство мима. Мимическая выразительность. Классификация жестов и принципы усиления их выразительности. Скульптурная выразительность. Трудности, риски, страховка.

Практика: этюды по темам. Праздники, Игровые программы. Тренинг.

#### **Тема 3. Грим.**

Теория: беседа о гриме. Рассказ о материалах, используемых для гримирования.

Практика: изучение разных гримов. Грим молодого лица. Грим пожилого лица. Грим клоуна. Грим животного. Грим сказочного персонажа. Как наносить и снимать грим во время выступлений.

#### **Тема 4. Сценическая речь.**

Теория: введение в теорию ораторского искусства. Словесное действие. Внимание на себе.

Практика: тренинги по сценической речи. Автобиография. Речь о любимом литературном произведении. Монолог: любимое - не любимое. Хвалебная речь. Мастерство ведущего. Проведение игр.

## **Тема 5. Сценическое движение.**

Теория: беседы по темам.

Практика:

- мышечная свобода и расслабление. Упражнение по расслаблению мышц и снятию зажимов. Элементы йоги;
- разминочные занятия. Разогрев мышц для дальнейших упражнений (разминочные занятия проводятся каждый урок, по 10 минут);
- основы пантомимы. Общие тренинги пластики и пантомимы. Пластические шаги;
- особенности поведения, характера животных, людей, предметов в наблюдениях. Этюды.
- импровизация во время праздника, концерта, игровой программы;
- как выражать свои эмоции, мысли, чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы. В спектакле, в роле ведущего, в игровой программе.

## **Тема 6. Развитие творческого мышления.**

Теория: пояснения к заданиям.

Практика:

- развитие способности к ассоциированию. Развитие воображения. Упражнения и игры для развития воображения;
- загадки, сказки, метафоры;
- головоломки;
- упражнения «Найди закономерность»: «Танграм», «Пифагор». Друдлы;
- графические тесты Торранса: Нарисуй картинку. Незавершенные фигуры. Повторяющиеся фигуры. Тестовые задания: Использование предметов. Последствия ситуации. Слова (для детей до 9 лет). Выражения (для детей от 9 лет). Словесная ассоциация. Составление изображений. Эскизы. Спрятанная форма;
- особенности поведения, характера животных, людей, предметов в наблюдениях. Этюды.

## **Тема 7. Игры и представления.**

Теория: рассказ о классификации игр. Беседа о ведущем. Требование к ведущему. Свойства личности ведущего. Роль ведущего на празднике, в игровой программе.

Практика: проведение разных игр:

- интеллектуальные игры;
- конкурсы;
- фольклорные игры;
- игры с разными возрастными группами: игры с дошкольниками, с младшими школьниками, со старшеклассниками, с взрослыми. Игры на все возраста.

## **Тема 8. Постановочная работа.**

Теория: объяснение по теме.

Практика:

- этюдная работа: Этюды на роль. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды на достижение цели. Этюды на пословицы и поговорки. Этюды на сказочных героев. Этюды на 3 слова. Этюды на беспредметное действие. Этюды групповые.
- работа над спектаклями, праздниками, игровыми программами;
- подготовка к конкурсам.

## **Тема 9. Репетиционная работа.**

Теория: читка сценария; обсуждение; анализ и разбор постановки.

Практика: репетиции на основе репертуарного плана на учебный год.

## **Тема 10. Концертная деятельность.**

Теория: обсуждение мероприятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Практика: выступления. Игровые программы. Участие детей в социально-значимых мероприятиях.

## **Тема 11. Итоговое занятие.**

Практика: о занятии. Показ лучших этюдов и сценических номеров. Подведение итогов.

## **Оценочные и методические материалы.**

**Формы занятий:**

- конкурс;
- практическое занятие;



- фестиваль;
- открытое занятие;
- репетиция;
- игра;
- спектакль;
- концерт;
- игровая программа;
- театрализованное представление;
- выездные в форме выступления в мероприятиях различного уровня;
- праздник;
- тренинг;
- мастер-класс.

#### **Приемы работы с учащимися:**

- прием Сочинительства;
- прием «Найди ошибки»;
- игры-тренинги;
- игровая технология;
- технология мастерских;
- технология ТРИЗ;
- способы повышения интереса;
- мозговой штурм;
- инсценирование произведений.

#### **Методы обучения:**

- словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, изложение материала, опрос, дискуссия, пояснение);
- наглядные методы (иллюстрации, диаграммы, демонстрация видеоматериалов);
- практические методы (показ, объяснение, практическая деятельность, мониторинг, исследовательская деятельность, этюдная работа);
- репродуктивные методы (театрализация, мимическое воспроизведение, работа по речевым схемам);
- поисковые методы (тесты, викторины, поиск, фантазии, изобретения);
- индуктивные и дедуктивные методы (знакомство литературой, походы в театр);
- методы самостоятельной работы (передача знаний другим, самостоятельное выполнение тестов, упражнений, заданий, постановка своего этюда, номера);
- игровые методы (игровые моменты, ролевые игры, театрализованные игры, игры – задачи);
- творческие методы (театрализация, игры, фантазия, воображение, проекты, представления, поэтический образ).

Для создания наиболее благоприятных условий для образования, развития и воспитания учащихся, педагог вправе по необходимости чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение конкретной темы.

#### **Дидактические материалы:**

- картотека игр;
- эскизы масок;
- раздаточный материал (задания для этюдов и тренингов);
- подборка скороговорок;
- портреты детей в различных эмоциональных состояниях;
- примеры грима;
- сценарии сценок, игровых программ, спектаклей;
- методические разработки мероприятий;
- репродукции картин, иллюстрации;
- фотографии скульптур;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

### **Информационные материалы:**

- стенды, карточки, фотографии (материалы по истории театра, устройству театра);
- правила поведения в объединении;
- основные термины театра.

### **Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:**

- тесты;
- реквизит для тестовых заданий.

### **Система контроля результативности обучения:**

1. Входной контроль (при поступлении в объединение – собеседование, педагогическое наблюдение);
2. Текущий контроль (каждые полгода – участие в этюдах, концертах, спектаклях, праздниках);
3. Заключительный контроль (в конце года, обучения - защита творческих работ, зачетное занятие, конкурс в группе, открытое занятие);
4. Контроль за использованием приобретенных знаний и навыков в процессе работы (педагогическое наблюдение, творческая работа, диагностические игры, тесты, обсуждение, анализ).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога:**

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб: СПб ГАТИ, 2006.
2. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость? 10 способов сломать рамки шаблонного мышления // Управление персоналом. №20. – М.: 2009.
3. Ван Оих Р. Психологические отмычки. - СПб: Питер Паблишинг, 2010.
4. Габеляя И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. Методические рекомендации по развитию младших школьников в УДО. ч1. – СПб: СПбГДТЮ 2007.
5. Детский театр – пространство творчества. Сборник материалов конференций «Детский театр – пространство творчества». - СПб: СПбГДТЮ, 2007.
6. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. - Ярославль: Академия развития, 2009.
7. Иванова О.В. Подарите детям праздник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005.
9. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
10. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.: МПУ, Рос. пед. агенство, 1996.
11. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. - СПб. Гуманитарная академия, 2000.
12. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. - СПб: СПб ГАТИ, 2006.
13. Никитиной А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое. пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: ВЛАДОС, 2001.
14. Толмачев А.А. Диагноз: ТРИЗ. - СПб: КОСТА, 2004.
15. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
16. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

### **Электронные источники:**

1. «Драматешка» - сайт детских пьес.
2. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

### **Список рекомендуемой литературы для родителей:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: Астрель, 2006.

2. Гишпенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? - М.: Астрель, 2008.
3. Грабенко Т.М. Зачем читать детям сказки. О курочке Рябе и Рождестве зверей. - СПб: 2006.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб: 2007.
5. Петрановская Л. Как ты себя ведешь? 10 шагов по изменению трудного поведения.
6. Януш Корчак Как любить ребенка.

**Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. - СПб: СПб ГАТИ, 2003.
2. Беннетт Стив, Беннетт Рут Литтерль. 365 игр для детей и взрослых. - М.: Мир книги, 2006.
3. Панкова Л.А. Тамада. Семейные праздники. - М.: Эксмо, 2006.
4. Словарь русских пословиц и поговорок. - М.: Московский рабочий, 1967.
5. Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно. - М.: Айрис-пресс, 2007.

### Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.2018	25.05.2019	36 и более (до прохождения программы)	72	по 1 часа 2 раза в неделю
2 год	01.09.2018	25.05.2019	36 и более (до прохождения программы)	144	по 2 часа 2 раза в неделю
3 год	01.09.2018	25.05.2019	36 и более (до прохождения программы)	144	по 2 часа 2 раза в неделю

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения группа № 1**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Факт</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа о театре. Игры на знакомство, сплочение коллектива.	1		
2	Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Игры на сплочение коллектива. Основные термины, понятия.	1		
3	Тренинги на фантазию и воображение (коллективное сочинение, импровизация на тему «Если бы...», тарабарский язык, что это, ассоциации, животные).	1		
4	Чем отличается бытовая речь от сценической. Тренинг. Уметь управлять опорным дыханием. Этюды - животные, этюды на предлагаемые обстоятельства.	1		
5	Этюды на предлагаемые обстоятельства, игры на внимание (угадай предметы, кто ведущий, три круга внимания).	1		
6	Развитие опорного дыхания («Свечки», «Колодец», «Воздушный шарик»). Развитие резонаторов («Поющие буквы», «Сирена», «Ау!», «Кидаем камни», «Эй!»), скороговорки, чистоговорки. Изучение эмоций и настроений. Этюды на типажи людей.	1		
7	Просмотр спектакля (отрывков). Обсуждение спектакля. Развитие умения пересказывать увиденное. Виды театра, театральные профессии.	1		
8	Тренинги на внимание: телепаты, зеркало, 5 стульев, этюдная работа. Этюды-наблюдения – старики. Сценические падения.	1		
8 часов				
9	Сценическая речь. Уметь управлять опорным дыханием. Управление резонаторами. Посыл. Умение четко произносить все звуки и слоги.	1		
10	Речевой тренинг. Звуки, простые и сложные звукосочетания. Речевые этюды. Этюды на повадки животных.	1		
11	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Репетиционная работа.	1		
12	Звуки, простые и сложные звукосочетания, скороговорки. Речевые этюды. Репетиционная деятельность.	1		
13	Тренинги на внимание: «Сколько дверей», «кто ведущий», «зеркало», «угадай голос». Репетиционная деятельность.	1		
14	Мышечная свобода. Расслабление. Повадки животных. Репетиционная деятельность.	1		
15	Скороговорки, стихи, кинолента виденья. Актерское мастерство.	1		
16	Развитие творческого мышления. Этюды «животные». Игры на ассоциации. Этюды на беспредметное действие.	1		
17	Тренинги на сплочение коллектива. Грим руки. Теория грима.	1		
9 часов				
18	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Репетиционная деятельность.	1		
19	Мышечная свобода. Расслабление мышц. Этюды наблюдения – животные. Репетиционная деятельность.	1		
20	Этюды наблюдения – животные. Репетиционная деятельность.	1		
21	Актерское мастерство. Ассоциации. (фантастическое вычитание, Возможные причины, Новый способ, «Дорисуй-	1		

	ка», тарабарский язык)			
22	Развитие ассоциативного мышления. Составление загадок. Коллективное сочинение сказок, несуществующее животное, «животное из геометрических фигур».	1		
23	Актерское мастерство. «Ассоциативная цепочка», эмоции. Репетиционная деятельность.	1		
24	Тренинги на развитие творческого мышления. «Ассоциации», «Облака». Работа над драматургией, этюды, репетиции.	1		
25	Этюды на 3 слова. Репетиционная и концертная деятельность.	1		
26	Сценическое движение. Снятие зажимов. Расслабление. Пластика.	1		
9 часов				
27	Речевой тренинг. Актерское мастерство. Этюды на образ.	1		
28	Актерское мастерство. Этюды на образ. Грим животного.	1		
29	Актерское мастерство. Сценическое движение.	1		
30	Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Речевые этюды.	1		
31	Актерское мастерство. Репетиционная деятельность. Работа с партнером.	1		
32	Сценическая речь. Репетиционная деятельность. Скороговорки.	1		
33	Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	1		
34	Тренинги на сплочение коллектива. Игровая программа.	1		
8 часов				
35	Просмотр видео материала: актерские, пластические, речевые этюды, отрывки спектаклей, обсуждение, тренинги. Инструктаж по технике безопасности.	1		
36	Актерское мастерство. Тренинг. Этюдная работа.	1		
37	Расслабление мышц. Беспредметное действие. Этюды на роль. Репетиционная деятельность.	1		
38	Этюды наблюдения – люди на улице. Репетиционная деятельность.	1		
39	Сценическое движение. Пластика. Репетиционная деятельность.	1		
40	Беспредметное действие – этюды. Репетиционная деятельность.	1		
6 часов				
41	Беспредметное действие – этюды. Репетиционная деятельность.	1		
42	Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	1		
43	Актерское мастерство. Этюды на образ. Репетиционная деятельность.	1		
44	Этюды на образ и типаж. Репетиционная деятельность.	1		
45	Сценическая речь («Главное слово») Репетиционная деятельность.	1		
46	Расслабление мышц. Развитие сценической осанки. Умение правильно сидеть, стоять и ходить на сцене. Беспредметное действие («Король», «Сижу» и др.)	1		
47	Актерское мастерство. Беспредметное действие. Репетиционная деятельность.	1		
48	Этюдная работа. Репетиционная деятельность.	1		
8 часов				
49	Сценическая речь. Репетиционная деятельность.	1		
50	Сценическая речь. Актерское мастерство. Развитие творческого мышления.	1		
51	Репетиционная, концертная деятельность.	1		
52	Сценическое движение. Актерское мастерство. Этюдная работа.	1		

53	Сценическая речь. Актерское мастерство. Этюдная работа.	1		
54	Сценическое движение. Этюды на достижение цели. Репетиционная деятельность.	1		
55	Этюды на достижение цели. Репетиционная деятельность.	1		
56	Репетиционная деятельность.	1		
8 часов				
57	Репетиционная, концертная деятельность.	1		
58	Обсуждение. Этюдная работа. Репетиционная деятельность.	1		
59	Игровая программа, тренинги на сплочение коллектива.	1		
60	Актерское мастерство. Тренинги. Репетиционная деятельность.	1		
61	Репетиционная, концертная деятельность.	1		
62	Сценическая речь. Дыхание. Словесное действие. Репетиционная деятельность.	1		
63	Сценическая речь. Дикция. Скороговорки. Репетиционная деятельность.	1		
64	Сценическое движение. Репетиционная деятельность.	1		
65	Актерское мастерство. Репетиционная деятельность.	1		
9 часов				
66	Репетиционная деятельность.	1		
67	Сценическая речь. Этюды на образ и типаж.	1		
68	Актерское мастерство. Грим сказочного персонажа. Репетиционная деятельность.	1		
69	Сценическая речь. Этюды на образ и типаж.	1		
70	Сценическое движение. Репетиционная деятельность.	1		
71	Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	1		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1		
7 часов				
<b>ИТОГО</b>		<b>72 часа</b>		

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения группа № 2

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Дата	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа о театре. Игры на знакомство, сплочение коллектива.	1		
2	Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Игры на сплочение коллектива. Основные термины, понятия.	1		
3	Тренинги на фантазию и воображение (коллективное сочинение, импровизация на тему «Если бы...», тарабарский язык, что это, ассоциации, животные).	1		
4	Чем отличается бытовая речь от сценической. Тренинг. Уметь управлять опорным дыханием. Этюды - животные, этюды на предлагаемые обстоятельства.	1		
5	Этюды на предлагаемые обстоятельства, игры на внимание (угадай предметы, кто ведущий, три круга внимания).	1		
6	Развитие опорного дыхания («Свечки», «Колодец», «Воздушный шарик»). Развитие резонаторов («Поющие буквы», «Сирена», «Ау!», «Кидаем камни», «Эй!»), скороговорки, чистоговорки. Изучение эмоций и настроений. Этюды на типажи людей.	1		
7	Просмотр спектакля (отрывков). Обсуждение спектакля. Развитие умения пересказывать увиденное. Виды театра, театральные профессии.	1		

8	Тренинги на внимание: телепаты, зеркало, 5 стульев, этюдная работа. Этюды-наблюдения – старики. Сценические падения.	1		
8 часов				
9	Сценическая речь. Уметь управлять опорным дыханием. Управление резонаторами. Посыл. Умение четко произносить все звуки и слоги.	1		
10	Речевой тренинг. Звуки, простые и сложные звукосочетания. Речевые этюды. Этюды на повадки животных.	1		
11	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Репетиционная работа.	1		
12	Звуки, простые и сложные звукосочетания, скороговорки. Речевые этюды. Репетиционная деятельность.	1		
13	Тренинги на внимание: «Сколько дверей», «кто ведущий», «зеркало», «угадай голос». Репетиционная деятельность.	1		
14	Мышечная свобода. Расслабление. Повадки животных. Репетиционная деятельность.	1		
15	Скороговорки, стихи, кинолента виденья. Актерское мастерство.	1		
16	Развитие творческого мышления. Этюды «животные». Игры на ассоциации. Этюды на беспредметное действие.	1		
17	Тренинги на сплочение коллектива. Грим руки. Теория грима.	1		
9 часов				
18	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Репетиционная деятельность.	1		
19	Мышечная свобода. Расслабление мышц. Этюды наблюдения – животные. Репетиционная деятельность.	1		
20	Этюды наблюдения – животные. Репетиционная деятельность.	1		
21	Актерское мастерство. Ассоциации. (фантастическое вычитание, Возможные причины, Новый способ, «Дорисуйка», тарабарский язык)	1		
22	Развитие ассоциативного мышления. Составление загадок. Коллективное сочинение сказок, несуществующее животное, «животное из геометрических фигур».	1		
23	Актерское мастерство. «Ассоциативная цепочка», эмоции. Репетиционная деятельность.	1		
24	Тренинги на развитие творческого мышления. «Ассоциации», «Облака». Работа над драматургией, этюды, репетиции.	1		
25	Этюды на 3 слова. Репетиционная и концертная деятельность.	1		
26	Сценическое движение. Снятие зажимов. Расслабление. Пластика.	1		
9 часов				
27	Речевой тренинг. Актерское мастерство. Этюды на образ.	1		
28	Актерское мастерство. Этюды на образ. Грим животного.	1		
29	Актерское мастерство. Сценическое движение.	1		
30	Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Речевые этюды.	1		
31	Актерское мастерство. Репетиционная деятельность. Работа с партнером.	1		
32	Сценическая речь. Репетиционная деятельность. Скороговорки.	1		
33	Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	1		
34	Тренинги на сплочение коллектива. Игровая программа.	1		
8 часов				
35	Просмотр видео материала: актерские, пластические, речевые этюды, отрывки спектаклей, обсуждение, тренинги.	1		



	Инструктаж по технике безопасности.			
36	Актерское мастерство. Тренинг. Этюдная работа.	1		
37	Расслабление мышц. Беспредметное действие. Этюды на роль. Репетиционная деятельность.	1		
38	Этюды наблюдения – люди на улице. Репетиционная деятельность.	1		
39	Сценическое движение. Пластика. Репетиционная деятельность.	1		
40	Беспредметное действие – этюды. Репетиционная деятельность.	1		
6 часов				
41	Беспредметное действие – этюды. Репетиционная деятельность.	1		
42	Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	1		
43	Актерское мастерство. Этюды на образ. Репетиционная деятельность.	1		
44	Этюды на образ и типаж. Репетиционная деятельность.	1		
45	Сценическая речь («Главное слово», «Вопрос-ответ»). Репетиционная деятельность.	1		
46	Расслабление мышц. Развитие сценической осанки. Умение правильно сидеть, стоять и ходить на сцене. Беспредметное действие («Король», «Сижу»)	1		
47	Актерское мастерство. Беспредметное действие. Репетиционная деятельность.	1		
48	Этюдная работа. Репетиционная деятельность.	1		
8 часов				
49	Сценическая речь. Репетиционная деятельность.	1		
50	Сценическая речь. Актерское мастерство. Развитие творческого мышления.	1		
51	Репетиционная, концертная деятельность.	1		
52	Сценическое движение. Актерское мастерство. Этюдная работа.	1		
53	Сценическая речь. Актерское мастерство. Этюдная работа.	1		
54	Сценическое движение. Этюды на достижение цели. Репетиционная деятельность.	1		
55	Этюды на достижение цели. Репетиционная деятельность.	1		
56	Репетиционная деятельность.	1		
8 часов				
57	Репетиционная, концертная деятельность.	1		
58	Обсуждение. Этюдная работа. Репетиционная деятельность.	1		
59	Игровая программа, тренинги на сплочение коллектива.	1		
60	Актерское мастерство. Тренинги. Репетиционная деятельность.	1		
61	Репетиционная, концертная деятельность.	1		
62	Сценическая речь. Дыхание. Словесное действие. Репетиционная деятельность.	1		
63	Сценическая речь. Дикция. Скороговорки. Репетиционная деятельность.	1		
64	Сценическое движение. Репетиционная деятельность.	1		
65	Актерское мастерство. Репетиционная деятельность.	1		
9 часов				
66	Репетиционная деятельность.	1		
67	Сценическая речь. Этюды на образ и типаж.	1		
68	Актерское мастерство. Грим сказочного персонажа. Репетиционная деятельность.	1		
69	Сценическая речь. Этюды на образ и типаж.	1		
70	Сценическое движение. Репетиционная деятельность.	1		
71	Репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	1		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1		

7 часов	
ИТОГО	72 часа

### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения группа № 3

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Дата	Факт
1	Вводное занятие. Планы на год. Решение организационных вопросов. Инструктаж по ТБ. Игровая программа.	2		
2	Актерское мастерство. Фантазия и воображение.	2		
3	Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2		
4	Сценическое движение. Мышечная свобода.	2		
5	Развитие творческого мышления. Ассоциации.	2		
6	Актерское мастерство. Внимание.	2		
7	Игры и представления. Требование к массовым играм. Реквизит. Требование к реквизиту. Подвижные игры.	2		
8	Сценическая речь. Резонаторы. Посыл.	2		
16 часов				
9	Сценическое движение. Тренинг. Занять всю сцену.	2		
10	Актерское мастерство. Атмосфера.	2		
11	Сценическая речь. Дикция. Артикуляция.	2		
12	Сценическое движение. Тренинг. Беспредметное действие.	2		
13	Постановочная работа. Этюды на повадки животных, Этюды на типажи людей.	2		
14	Развитие творческого мышления.	2		
15	Актерское мастерство. Предлагаемые обстоятельства.	2		
16	Игры и представления. Считалки. Игры с залом.	2		
17	Постановочная работа. Этюды на роль.	2		
18 часов				
18	Сценическое движение. Повадки животных, повадки зверей и птиц с человеческими чертами характера.	2		
19	Развитие творческого мышления. Воображение.	2		
20	Сценическая речь. Словесное действие. Сверхзадача. «Адрес».	2		
21	Постановочная работа. Этюды на роль.	2		
22	Актерское мастерство. Наблюдательность.	2		
23	Грим животного, сказочного персонажа. Теория грима.	2		
24	Постановочная работа. Этюды на роль. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2		
25	Репетиционная работа. Читка сценария; обсуждение; анализ и разбор постановки.	2		
26	Актерское мастерство. Отличие эмоций от «актерских штампов».	2		
18 часов				
27	Игры и представления. Игры народов мира.	2		
28	Постановочная работа. Этюды на достижение цели.	2		
29	Развитие творческого мышления. Виды ассоциаций.	2		
30	Постановочная работа. Этюды на поговорки.	2		
31	Постановочная работа. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2		
32	Сценическое движение. Сценический бой и падения.	2		
33	Репетиционная работа.	2		
34	Концертная деятельность.	2		

16 часов			
35	Сценическая речь. Словесное действие. Сверхзадача. «Адрес». Инструктаж по технике безопасности.	2	
36	Актерское мастерство. Эмоции и «актерские штампы».	2	
37	Сценическая речь. Тренинг. Чистоговорки. Речевые этюды.	2	
38	Игры и представления. Подвижные игры. Игры народов мира.	2	
39	Постановочная работа. Этюды на сказочных героев.	2	
10 часов			
40	Постановочная работа. Этюды на 3 слова.	2	
41	Репетиционная работа.	2	
42	Постановочная работа. Грим сказочного персонажа.	2	
43	Актерское мастерство. Этюды на беспредметное действие, характер.	2	
44	Игры и представления. Игры с залом.	2	
45	Сценическая речь. Анализ и разбор прочитанного произведения.	2	
46	Постановочная работа. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2	
47	Развитие творческого мышления. Самостоятельное составление загадок. Коллективное сочинение сказок.	2	
16 часов			
48	Репетиционная работа.	2	
49	Репетиционная работа.	2	
50	Игры и представления. Игры с залом. Подвижные игры.	2	
51	Постановочная работа. Этюды на беспредметное действие.	2	
52	Актерское мастерство. Просмотр спектакля. Обсуждение.	2	
53	Постановочная работа. Этюды на роль.	2	
54	Репетиционная работа.	2	
55	Сценическая речь. Словесное действие. Стихи, проза.	2	
56	Постановочная работа. Этюды на роль.	2	
18 часов			
57	Развитие творческого мышления. Тестовые задания.	2	
58	Игры и представления. Игры с залом.	2	
59	Сценическая речь. Тренинг. Речевые этюды, стихи, проза.	2	
60	Постановочная работа. Этюды на достижение цели.	2	
61	Репетиционная работа.	2	
62	Постановочная работа. Этюды на роль.	2	
63	Сценическое движение. Тренинг. Мышечная свобода. Умение занять всю сцену.	2	
64	Постановочная работа. Этюды на беспредметное действие.	2	
65	Развитие творческого мышления. Коллективное сочинение сказок. Презентация загадок.	2	
18 часов			
66	Репетиционная работа.	2	
67	Игры и представления. Подвижные игры. Спокойные игры.	2	
68	Конкурс грима в группе. Теория грима.	2	
69	Постановочная работа. Этюды на роль.	2	
70	Репетиционная работа.	2	
71	Репетиционная работа.	2	
72	Итоговое занятие. Показ лучших этюдов. Подведение итогов.	2	
ИТОГО		144 часа	

**Календарно-тематическое планирование 3 год обучения, группа № 4**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Факт</b>
1	Вводное занятие. Планы на год. Решение организационных вопросов. Инструктаж по ТБ.	2		
2	Вводное занятие. Беседа: как театр помогает в жизни. Этюды наблюдения «весь мир театр».	2		
3	Мастерство лицедея. Кто такой лицедей, ведущий. Особенности. Тренинг.	2		
4	Сценическая речь. Речевой тренинг. Словесное действие. Внимание на себе. Тренинги. Автобиография.	2		
5	Развитие творческого мышления. Особенности поведения, характера животных, людей, предметов в наблюдениях. Этюды.	2		
6	Сценическое движение. Особенности поведения, характера животных, людей, предметов в наблюдениях. Этюды.	2		
7	Игры и представления. Роль ведущего на празднике, в игровой программе. Свойства личности ведущего.	2		
8	Мастерство лицедея. Трудности, риски, страховка.	2		
16 часов				
9	Постановочная работа. Читка сценария; обсуждение; анализ и разбор постановки.	2		
10	Сценическая речь. Дыхание, посыл, кинолента виденья, словесное действие. Хвалебная речь.	2		
11	Сценическое движение. Уверенное ощущение себя в сценическом пространстве на разных сценических площадках. Сложные ситуации.	2		
12	Репетиционная деятельность.	2		
13	Развитие творческого мышления. развитие креативных способностей, решение нестандартных ситуаций.	2		
14	Репетиционная деятельность.	2		
15	Мастерство лицедея. Гротеск. Мим.	2		
16	Грим. Сценический грим и его особенности. Снятие грима.	2		
17	Постановочная работа. Этюды на роль.	2		
18 часов				
18	Сценическое движение. Повадки животных, повадки зверей и птиц с человеческими чертами характера.	2		
19	Развитие творческого мышления. ТРИЗ – нестандартные ситуации. Тренинги.	2		
20	Сценическая речь. Словесное действие. Сверхзадача. «Адрес» (стихи, роль ведущего).	2		
21	Постановочная работа. Этюды на роль.	2		
22	Игры и представления. Какие бывают игровые программы. Подготовка игровой программы для младших групп.	2		
23	Репетиционная работа.	2		
24	Постановочная работа. Постановка отдельных сцен.	2		
25	Репетиционная работа.	2		
26	Мастерство лицедея. Отличие эмоций от «актерских штампов» (рассматривание рисунков и фотографий, моделирование и анализ заданных ситуаций).	2		
18 часов				
27	Грим. Теория грима. Грим для спектакля, игровой программы. Использование грима во время выступлений.	2		

28	Репетиционная работа.	2		
29	Развитие творческого мышления. ТРИЗ – нестандартные ситуации. Тренинги.	2		
30	Постановочная работа. Черновой прогон.	2		
31	Постановочная работа. Прогон.	2		
32	Сценическое движение. Мышечные, психологические зажимы. Тренинг.	2		
33	Репетиционная работа.	2		
34	Концертная деятельность.	2		
16 часов				
35	Сценическая речь. Тренинги. Подготовка публичных выступлений, работы с залом, импровизации. Инструктаж по технике безопасности.	2		
36	Игры и представления. Подготовка игровой программы для младших групп.	2		
37	Сценическая речь. Тренинг. Подготовка публичных выступлений, работы с залом, импровизации.	2		
38	Грим. Грим ведущего.	2		
39	Развитие творческого мышления.	2		
10 часов				
40	Постановочная работа. Постановка отдельных сцен.	2		
41	Постановочная работа. Постановка отдельных сцен.	2		
42	Репетиционная работа. Подготовка игровой программы для младших групп.	2		
43	Репетиционная работа. Подготовка игровой программы для младших групп.	2		
44	Игры и представления. Проведение игровой программы для младших групп.	2		
45	Сценическая речь. Импровизация во время праздника, концерта, игровой программы.	2		
46	Сценическое движение. Импровизация во время праздника, концерта, игровой программы.	2		
47	Игры и представления. Игры для разного возраста.	2		
16 часов				
48	Репетиционная работа.	2		
49	Репетиционная работа. Парные, групповые этюды.	2		
50	Игры и представления. Проведение интеллектуальных игр.	2		
51	Развитие творческого мышления.	2		
52	Репетиционная работа. Подготовка публичных выступлений, работы с залом, импровизации.	2		
53	Репетиционная работа. Подготовка публичных выступлений, работы с залом, импровизации.	2		
54	Сценическая речь. Проведение публичных выступлений, работы с залом, импровизации в группе.	2		
55	Сценическое движение. Основы пантомимы.	2		
56	Постановочная работа.	2		
18 часов				
57	Развитие творческого мышления. Загадки, сказки, метафоры.	2		
58	Игры и представления. Проведение аттракционов, конкурсов.	2		
59	Сценическая речь. Монолог: любимое - не любимое.	2		
60	Постановочная работа.	2		
61	Репетиционная работа.	2		
62	Репетиционная работа.	2		
63	Грим. Конкурс грима.	2		

64	Сценическая речь. Речь о любимом литературном произведении.	2		
16 часов				
65	Развитие творческого мышления. Головоломки.	2		
66	Сценическое движение. Как выразить свои эмоции, мысли, чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы. В спектакле, в роле ведущего, в игровой программе.	2		
67	Игры и представления. Развитие творческого мышления. Проведение фольклорных игр. Тестовые задания.	2		
68	Репетиционная работа.	2		
69	Репетиционная работа.	2		
70	Репетиционная работа.	2		
71	Концертная деятельность.	2		
72	Итоговое занятие. Показ тренинга (зачет). Подведение итогов.	2		
16 часов				
ИТОГО		144 часа		