



25 января в историческом парке «Россия – моя история» (ул. Бассейная, 32) состоялась ежегодная районная открытая конференция школьников «Непобежденный Ленинград: диалог поколений», посвященная 80-летию прорыва блокады Ленинграда и 79-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. На конференции была представлена исследовательская работа «Война – моде не помеха» ученицы 10-го класса школы № 496 Лигачевой Елены – победителя районного конкурса исследовательских работ. Руководитель: Лукомская Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования школы № 496, почетный работник общего образования. Предлагаем вниманию читателей фрагмент исследовательской работы «Война – моде не помеха».

Мода и война – эти два слова плохо сочетаются друг с другом. Но любое потрясение, и особенно такое, как война, перестраивает образ жизни людей, быт и даже моду.

Исследование началось с посещения библиотеки «Музей книги блокадного города», которая находится по адресу: проспект Юрия Гагарина, дом № 17. В фондах музея-библиотеки – 625 наименований книг, изданных в блокадном Ленинграде.

Блокадный Ленинград создавал не только оружие, но и книги. Книги, которые тоже были оружием, помогали ленинградцам найти решение насущных проблем, согревали, утешали, заставляли мечтать и улыбаться. В осажденном Ленинграде удивительно много читали, книги для ленинградцев были духовным подспорьем, источником силы.

Среди книг, изданных в блокадном Ленинграде и представленных в фондах музея-библиотеки, есть одна, которая переворачивает сознание – это журнал мод «Модели сезона» 1942 года.

В марте 1942 года в блокадном Ленинграде вышел журнал мод «Модели сезона» стотысячным тиражом. Абсолютная фантастика!

80 ЛЕТ ПРОРЫВУ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

## Война – моде не помеха

Журнал на 28 страницах, отпечатанных на газетной бумаге в издательстве легкой промышленности, черно-белый, вышел, игнорируя действительность – голод, бомбежки, сводки потерь, немецкие войска, взявшие город в кольцо.

Собирали журнал в январе–феврале 1942 года. В самую страшную блокадную зиму ленинградские художники, среди ада, рисовали модели женской одежды.

Война оказала радикальное влияние на моду. Оставшиеся в блокадном Ленинграде женщины выполняли тяжелую работу вместо ушедших на фронт мужчин. В женскую жизнь вошли телогрейки, брюки, платки, валенки, сапоги. Повседневная жизнь стала скудной, тяжелой, опасной, голодной. Но никакие ужасы войны не повлияли на желание женщин быть красивыми.

В блокадном Ленинграде женщины ходили в ватниках, но красили губы помадой морковно-красного цвета, в парикмахерских делали стрижку, завивку, маникюр, в магазинах покупали духи «Красная Москва», покупали листовки стоимостью 1 рубль «Как сшить себе платье», «Сами сделаем сандаlette». Женщина всегда остается женщиной. И ничто не может изменить этого – даже война.

Платье, отрезное по талии, подкладные плечи, модный рисунок в мелкие цветы, бе-



рет, белые носочки и босоножки – типичный женский образ военных лет.

Журнал мод «Модели сезона» 1942 года соответствовал мировым модным тенденциям. Журнал был востребован. Многие женщины шили, перешивали, комбинировали, вышивали, ориентируясь на этот журнал.

Первая половина журнала – работы советских художников. Подкладные плечи, сильно расклеванные платья в талию, длинной чуть за колено, блузки с рукавами-фонариками, юбки со встречными складками, особый шик – юбки плиссированные, гофре и юбки солнце-клевш, шляпки, береты. Обувь

**Исторический факт – в блокадном Ленинграде голос Левитана призывал по радио: «Женщины, красьте губы!» И вправду красили! В блокадном Ленинграде женщины ходили в ватниках, но красили губы помадой морковно-красного цвета, которая стала символом жизни, борьбы и победы. Женщина всегда остается женщиной. И ничто не может этого изменить – даже война.**

на платформе, туфли-лодочки. На страницах журнала есть советы, как сочетать вещи из разных комплектов, чтобы создать иллюзию разнообразного гардероба, а значит, выглядеть элегантно и современно.

Вторая половина журнала – западные модели. Любопытно, что носят «там»: классическая юбка-карандаш, платье-рубашка, костюмы с юбками – классика военного времени. На страницах журнала – драпированные вечерние платья в пол.

В журнале мод «Модели сезона» есть разворот «Проекты костюмов, отвечающих требованиям военного времени». Мода 40-х годов – это военный стиль или, как его еще называют, стиль милитари: прямой четкий силуэт и широкие плечи. Детали костюма с длинным жакетом, напоминающим мужской: пояска, пряжки, погоны, накладные карманы.

Военный разворот лишь один, потому что журнал мод – он про мир. Было важно выпустить его, потому что мода – это символ победы и мирной жизни! Мода как обещание, что война закончится. Журнал рассказывал женщинам о красивых платьях, элегантных костюмах со шляпками, женственных блузках, внушая надежду о том, что мир все-таки наступит.

Желание ленинградцев жить, желание быть красивыми и счастливыми в тех нечеловеческих условиях – восхищающий пример!

Мода обладает способностью возвращаться! В исследовательской работе есть глава «Стильные традиции», в которой я представила свой буклет с эскизами моделей современной женской одежды в стиле 40-х годов. Мода 40-х годов нам подарила: жакеты, имеющие широкие плечи, и узкие юбки, принты «горошек», «цветочек», «клетка», А-силуэт, широкие брюки, юбку-карандаш, платье-рубашку, брючные костюмы.

Все аспекты военной моды представляют собой драгоценное знание об истории повседневности, пусть не столь героической, как вести с фронтов, тем не менее исключительно важной для понимания истории.

Журнал мод «Модели сезона», изданный в блокадном Ленинграде в марте 1942 года, – это живая история подвига художников-модельеров, показавших своим трудом: красота спасет мир!

Непростое военное время пережила мода, выжила и доказала, что война – моде не помеха!

