

«НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ЛЕНИНГРАД»

Все для Победы!

Игральные карты...

Экспозиция музея «Осталась в памяти война» имени гвардии лейтенанта М.С. Ибрагимова школы № 496 посвящена Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграда, защитникам Ленинграда. Важным направлением работы школьного музея является исследовательская деятельность о войне и блокаде. В музее появились интересные исследовательские работы «Футбол в блокадном Ленинграде», «Блокадные свадьбы», «Блокадная парикмахерская», «Слухачи блокадного Ленинграда», «Война – моде не помеха», «Антифашистские карты из блокадного Ленинграда». Все работы были представлены в разные годы на районной конференции школьников «Непобежденный Ленинград». Руководитель работ: Ольга Ивановна Лукомская, педагог дополнительного образования, почетный работник образования.

Вниманию читателей предлагаем фрагмент последней работы – «Антифашистские карты из блокадного Ленинграда» ученика 10-го класса Евгения Пономарева.



ВЛАСОВ ВАСИЛИЙ АДРИАНОВИЧ,
ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК, ПЕДАГОГ,
ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

1905–1979

Эта поразительная история началась в блокадном Ленинграде в конце 1941 года.

В Политуправлении Ленинградского фронта возникла мысль забросить в войска противника игральные карты – особенные, антифашистские. Группе ленинградских художников было дано задание – создать эскизы игровых карт с использованием карикатурных изображений фашистских главарей. Эскизы, созданные Василием Адриановичем Власовым, были признаны лучшими.

Василий Адрианович Власов – живописец, график, иллюстратор детской книги, член Союза художников СССР. В годы войны Власов работал в издательской группе Ленин-

АНТИФАШИСТСКИЕ КАРТЫ ВЛАСОВА ПОДРЫВАЛИ БОЕВОЙ НАСТРОЙ И ВЕРУ НЕМЕЦКИХ СОЛДАТ В МОГУЩЕСТВО ФЮРЕРА, ЗАСТАВЛЯЯ ЗАДУМАТЬСЯ НАД АБСУРДНОСТЬЮ СВОЕГО ПРЕБЫВАНИЯ НА ЧУЖОЙ ЗЕМЛЕ В КАЧЕСТВЕ УБИЙЦ И ГРАБИТЕЛЕЙ.

градского штаба партизанского движения на Волховском фронте. Именно Власову поручили работу по созданию грозного карточного «оружия».

Решение создать колоду игровых антифашистских карт пропагандистское и при этом чрезвычайно оригинальное, остроумное и эффективное.

Василий Адрианович не рисовал ни карикатур, ни карт. Это был его первый опыт. И он старательно взялся за дело – в блокадном городе без еды, света, воды и отопления.

Власов принимает решение посетить Карточную фабрику на проспекте Обуховской Обороны, дом 110, чтобы понять специфику производства игровых карт. Здание Карточной фабрики сохранилось.

В блокадном Ленинграде при отсутствии транспорта, в лютой мороз, истощенный от постоянного недоедания художник пешком от дома на Васильевском острове, в котором он жил, преодолел расстояние до Карточной фабрики. Власов дошел. Город завален снегом, льдом, мусором. Это был нелегкий путь...

Власов создал колоду карт буквально ценой своей жизни. Голодный художник, одетый в пальто, валенки и шапку, в темной комнате на Васильевском острове делал тонкие мазки акварелью на картоне, ловя каждую минуту унылых зимних дней. Дело в том, что акварелью можно рисовать только при естественном свете, иначе искажаются тона.

В январе 1942 года 17 рисунков акварелью были готовы.

Теперь нужно было выпустить тираж.

Карточной фабрике дали задание расконсервировать остановленные печатные станки, возобновить производство и наладить выпуск карт. В блокадном Ленинграде была собрана группа специалистов, занимавшихся ранее производством карт.

Невероятная деталь: технология печати карт требовала температурного режима от +18 до +20 градусов, тогда как в цехах едва было 5 градусов тепла. Для поддержания необходимой температуры в цеху построили фанерные будки, которые обогревали изнутри, нагревали паяльными лампами литографические камни и кипятили воду в специально изготовленном баке. Оригиналы, выполненные в 6 красок, требовали по 6 печатных форм для каждой фигуры. Значит, всего 102 и еще 20 форм для цифровых карт.

После печатания очередной краски надо менять камень весом до 100 килограммов.

Электрический привод переделали на ручной – рукоятку крутили по два человека, сменяясь каждые 5 минут.

У этой истории есть лица, есть фамилии. Технолог Алексей Панченко носил на Карточную фабрику оттиски из единственного работающего в блокаду фотоцеха на улице Мира. Здесь фотометодом уменьшали карты до размеров игровых, делали жирный оттиск (контур карт), который устанавливали на литографический камень уже на Карточной фабрике.

Колоду выпустили небольшим тиражом – всего 700 экземпляров. Колода Власова состояла из 17 карт с карикатурным изображением нацистских лидеров и их сподвижников: Гитлера, Гимmlера, Геринга, Риббентропа, Муссолини, румынского маршала Антонеску, венгерского адмирала Хорти, финского маршала Маннергейма. В колоде карт есть изображения, символизирующие все, что несет миру фашизм: голод, насилие, смерть.

Карты грузили в самолеты, которые за линией фронта разбрасывали в районах расположения вражеских частей. Карты распространяли и партизаны на Ленинградском фронте: подбрасывали немецким солдатам, оставляя в окопах, казармах и домах. Известно, что карточная игра в армии Вермахта была запрещена. Однако немецкие солдаты нарушали запрет, играли в наши карты часто и тайно.

Антифашистские карты Власова подрывали боевой настрой и веру немецких солдат в могущество фюрера, заставляя задуматься над абсурдностью своего пребывания на чужой земле в качестве убийц и грабителей.

Антифашистские карты художника Власова можно увидеть в Музее игровых карт, который находится в Петергофе по адресу: улица Правленская, дом 2. Подобных музеев в мире – 13, в России – единственный, интерактивный музей-спектакль. С посещения музея я начал свое исследование. Нельзя без волнения смотреть на антифашистские карты, вспоминая подвиг людей, создававших их как свой вклад в сопротивление, борьбу и победу.

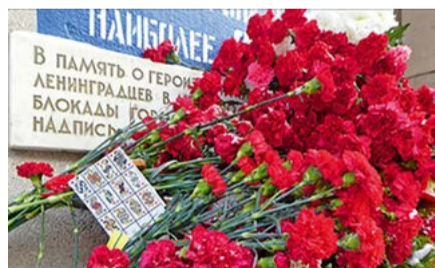
С 2018 года музей «Невская застава» предлагает необычную экскурсию – блокадный маршрут художника Василия Власова. Экскурсию музей проводит только в январе в память о полном освобождении Ленинграда от вражеской блокады.

Сотрудники музея «Невская застава», разрабатывая маршрут, ставят определенную цель: помочь молодым петербуржцам больше узнать о блокаде и ленинградцах не только из официальных сводок, а воочию представить, каково это – преодолеть расстояние в 34 километра пешком по зимнему городу в условиях холода, голода, постоянных бомбардировок...

ИСТОРИЯ БЛОКАДНОГО МАРШРУТА НИКОГДА НЕ ОСТАВЛЯЕТ РАВНОДУШНЫМ!



КОЛОДА ВЛАСОВА СОСТОЯЛА ИЗ 17 КАРТ С КАРИКАТУРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ НАЦИСТСКИХ ЛИДЕРОВ И ИХ СПОДВИЖНИКОВ.



ЗДАНИЕ КАРТОЧНОЙ ФАБРИКИ
ПРОСПЕКТ ОБУХОВСКОЙ ОБОРОНЫ,
ДОМ № 110

ПРОИЗВОДСТВО ИГРОВЫХ КАРТ
КАРТОЧНАЯ ФАБРИКА,
ЛЕНИНГРАД, 1942 ГОД